

Антонин Дворжак

К 50-летию со дня смерти

Великий чешский композитор Дворжак родился 8 сентября 1841 года неподалеку от Праги, в селе Нелагозевес, в бедной семье. Антонин был старшим из девяти детей. Он с ранних лет проявлял исключительные музыкальные способности, но не мог посвятить себя любимому делу: с тринадцати лет мальчик начал обучаться ремеслу мясника, а через два года уже работал в лавке.

Антонину было 16 лет, когда он покинул семью и поступил в школу органистов в Праге. Окончив школу, Антонин был принят в пражский военный оркестр Комзака, а оттуда перешел в один из театральных оркестров. Он постоянно учился, читал много музыкальной литературы, изучал партитуры, пробовал писать сам. Когда Дворжаку исполнилось тридцать лет, он решил целиком посвятить себя деятельности композитора. Чтобы добыть средства к жизни, он дает частные уроки, а все остальное время посвящает работе над своими произведениями.

Чешские народные песни и танцы находят свое отражение в первых его вещах: «Моравские дуэты», «Славянские танцы». Они привлекли внимание и симпатии слу-

шателей. Ни один чешский композитор не достиг в то время такой большой известности и славы, как Дворжак. Крупнейшие издательства издают все его новые произведения. Лучшие оркестры стараются первыми получить его вещи и приглашают Дворжака лично дирижировать своими произведениями — в Германию, Англию, Россию, Венгрию, Америку и чаще всего, разумеется, в различные города нашей родины. Известные дирижеры и художники, замечательные композиторы, такие, как Петр Ильич Чайковский, Брамс, были дружны с ним.

Антонина Дворжака избирают членом Академии наук и искусств в Праге, Берлине. Он является директором Пражской консерватории, а также в течение трех лет — директором Национальной консерватории в Нью-Йорке.

Однако слава не ослепила Дворжака. Перед его взором неизменно стояли титанические фигуры великих музыкантов — Бетховена, Шуберта, Сметаны, Чайковского, Брамса. Брамс сделал очень многое для Дворжака. Он был первым, кто сказал о таланте тогда еще малоизвестного композитора и предложил ему свою помощь. Трогательно читать письма Петра Ильича Чайковского к Дворжаку. В то время оба художника стояли на вершине своей славы, были самыми популярными славянскими композиторами. В их переписке чув-

ствуются огромное взаимное уважение, восхищение друг другом и большая человеческая скромность.

Сегодня мы с восторгом слушаем музыку Дворжака в «Славянских рапсодиях», «Легендах», в его симфониях, инструментальных концертах, увертюрах, симфонических поэмах на темы народных баллад, в камерных и оркестровых произведениях, в кантатах и ораториях — «Реквием», «Стабат матер», «Святая Людмила». Мы любим его «Моравские дуэты», «Библейские песни», песню «Когда меня старая мать учила петь...», оперы «Русалка», «Чорт и Кача», «Якобин», нас очаровывает его «Юмореска». «Славянские танцы» Дворжака являются лучшими произведениями в этой области. Нам близки их жизнерадостность, любовь к людям.

Только тот, кто любил народ всем сердцем, кто желал ему ото всей души счастья, кто сам узнал тяжесть жизненной борьбы, смог сложить столь сильную и прекрасную музыку. Для меня лично незабываемы встречи с простыми людьми дома и за границей, их радостные, сияющие взгляды, когда они слушают музыку Дворжака.

Чехословацкая музыка благодарна Антонину Дворжаку не только за его огромное музыкальное наследство, но и за то, что он воспитал для нашей музыкальной культуры больших мастеров музыки, за то, что он в течение многих лет был советником и другом Витезславу Новaku, Леопольду Яначку и Йозефу Б. Ферстлу. Проложив традиции Дворжака в Пражской консерватории, они подняли на новую ступень чешскую композиторскую школу.

Жизненный путь Дворжака прост и величествен. Цель его — показать человека-творца, человека-созидателя. Человеческое достоинство, гордость, гуманизм — все это было присуще замечательному композитору. Он верил в народ, в его творческие силы и поэтому в бытность свою в Нью-Йорке в качестве директора тамошней консерватории он первым в истории Америки принимает в свою школу детей «презираемых» негров и индейцев, песни которых он так любил.

Минуло пятьдесят лет со дня смерти Антонина Дворжака — великого композитора, учившегося у народа и творившего для простых людей. Сегодня не только мы, граждане освобожденной Чехословакии, но и все передовые силы на земле гордятся произведениями Дворжака: не случайно Всемирный Совет Мира предложил прогрессивному человечеству отметить юбилей замечательного мастера музыкальной культуры. Предложил потому, что музыка Дворжака звучит для всех народов нашей земли так же, как голубь французского художника Пикассо прилетает во все жилища, ко всем честным людским сердцам, мечтающим о мире, красоте и счастье. Музыка Дворжака рассказывает о простых людях, об их радостях и горестях, заполняет сердца слушателей нежностью и любовью к человеку. Творчество Антонина Дворжака пробуждает благородные чувства и воспитывает нас в духе любви и защиты самой большой ценности, имя которой — жизнь.

Вацлав ДОБИАШ,
композитор,
лауреат Государственной премии
и Международной премии мира.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»