Вырезка из газеты

СТАЛИНЕЦ

от
1 МАИ 1954

Ереван

Газета №

Наш календарь**Великий чешский композитор**

Великий чешский композитор Антонин Дворжак — один из наиболее выдающихся представителей славянской культуры. Вместе со Сметаной Дворжак явился основоположником и создателем чешской национальной музыки во всех ее областях: оперной, симфонической, камерно-инструментальной и вокальной. В своем творчестве Дворжак, как и Сметана, обращался к народно-демократическим истокам национальной музыкальной культуры, обусловившим прогрессивность творчества основоположников чешской классики.

Музыкальное наследие Дворжака очень велико: им создано 10 опер (наиболее известные из них «Димитрий», «Якобинец», «Чорт и Кача» и «Русалка»), 5 кантат и ораторий, 9 симфоний, 4 концерта для солирующих инструментов с оркестром, множество камерно-инструментальных, фортепианных и вокальных произведений.

В своем творчестве

Дворжак всегда опирался на народно-национальную основу, на песни и танцы родного народа, на богатейшие музыкальные традиции устного народного творчества.

Одним из наиболее популярных произведений Дворжака является ля-мажорный фортепианный квартет, в котором творческая индивидуальность композитора выразилась наиболее ярко. Квартет этот получил горячее одобрение П. И. Чайковского.

Большую славу Дворжаку принесла опера «Якобинец». Действие оперы происходит в Чехии в годы французской революции 1793 г. Характеристики персонажей в музыке Дворжака овеяны поэтическим овеянием родной земли, и вся музыка как бы выливается из сердца композитора.

В 1892 г. Антонин Дворжак начинает делать наброски для пя-

той симфонии — «Из нового света». В этом произведении, как и в предыдущих, Дворжак воспевает свою прекрасную родину, свой народ.

Симфонию Дворжак написал во время своего пребывания в Америке, и в ней нашло отражение живое участие композитора к судьбе жестоко угнетаемых негров и индейцев. Но центральным образом симфонии остается образ родины — отсюда широкий размах музыки, сочность танцевальных спен и тот огромный эмоциональный подьем, который звучит в финале симфонии.

В марте 1890 года русское музыкальное общество по инициативе Чайковского пригласило Дворжака в Москву. По поводу своего концерта в Москве Дворжак писал одному из своих друзей: «Вчерашний мой концерт в дворянском собрании прошел для меня блестяще... оркестр был

увлечен моими сочинениями и играл с большим подьемом». В Прагу он вернулся после «большой моральной победы», как он назвал свои успехи в России.

В 1892 году Дворжак получил приглашение в Нью-Йорк с тем, чтобы возглавить там консерваторию и дать цикл авторских концертов. С целью улучшения материального состояния своей семьи Дворжак дал согласие стать директором Нью-Йоркской консерватории в Америке. Дворжак с большим вниманием относился к ученикам-неграм, подолгу беседуя с ними о музыкальной культуре негритянского народа.

Антонин Дворжак скончался в мае 1904 года в расцвете славы.

В советскую эпоху симфонии, увертюры, концерты и романсы Дворжака прочно вошли в музыкальный быт нашего народа.

А. Григорян,
студента Ереванской консерватории им. Комитаса.