

Вырезка из газеты

КАБАРДИНСКАЯ ПРАВДА

- 4 МАЙ 1954 г.

Нальчик

Газета № . . . . .

# Великий чешский композитор Антонин Дворжак

## К 50-летию со дня смерти

На днях вся прогрессивная общественность мира отметила 50-летие со дня смерти выдающегося чешского композитора Антонина Дворжака.

Уроженец деревни Нелагозевес, А. Дворжак с раннего детства находился в народной среде, полюбил ее песенные и танцевальные мелодии, которые оказали глубокое влияние на музыкальное развитие будущего композитора и впоследствии послужили источником его творчества.

Шестнадцатилетним юношей Дворжак поступает в Пражскую органную школу, которую заканчивает через два года. Пребывание в столице благотворно сказалось на его мировоззрении. Здесь он сближается с передовыми кругами интеллигенции, борющейся против насильственного онемечивания чешской культуры габсбургской монархией. Именно тогда А. Дворжак осознал, что его творчество должно быть самобытным, свободным, возрождающим национальную культуру чешского народа.

В 1872 году он создает кантату для хора и оркестра «Гимн», посвященную героям, павшим в борьбе против австрийских угнетателей. Уже в этом раннем произведении проявляются черты, которые в дальнейшем характеризуют все творчество талантливого чешского композитора,

— народный характер и глубокая идейность музыки.

Кантата «Гимн» прославила имя молодого композитора, выдвинула его в число передовых талантливых деятелей чешского искусства. 80-е годы — наиболее плодотворный период в творчестве А. Дворжака. Он создает 4 симфонии, концерт для скрипки с оркестром, увертюру «Моя родина», «Славянские танцы», оперу «Якобинец» и т. д. Написанная А. Дворжаком в 1883 году «Гуситская увертюра» вызвала возмущение в немецких буржуазных кругах, которые увидели в ней бунтарское произведение, воскрешающее «песни чешских мятежников».

С творческой зрелостью пришло мировое признание. В 1890 году А. Дворжак по приглашению П. И. Чайковского приезжает в Россию и дает концерты в Москве и Петербурге. Двумя годами позже он едет в Америку, где занимает пост директора Нью-Йоркской консерватории.

В ряде городов Америки Дворжак организует концерты славянской музыки, которые хорошо принимаются слушателя-

ми. В это время он написал знаменитую Пятую симфонию «Из нового света». В музыке симфонии сильна струя славянской чешской песенности, в ней звучат также негритянские и индейские напевы.

Живя за океаном, чешский композитор ни на минуту не забывал о своей родине. В Пятой симфонии композитор вопиет свою страну, ее народ, угнетенный, но полный веры в лучшее будущее, вместе с тем глазами художника-гуманиста он взглянул на горькую судьбу «цветных» народов Америки.

Прозвучавшие в симфонии Дворжака интонации негритянской музыки прилились не по душе американским реакционерам. Им не нравилось и то, что Дворжак в качестве директора консерватории смело выдвигал способных негров-музыкантов. В 1895 году из-за преследований со стороны предков пресловутого сенатора Маккарти Дворжак возвращается в родную Прагу.

В течение 30 лет творчества А. Дворжак создал семь симфоний, несколько увертюр и симфонических поэм, ряд опер и множество инструментальных и

вокальных произведений. Наибольшей популярностью советского слушателя пользуются «Славянские танцы», характеризующиеся ярко национальным музыкальным языком, мелодичностью, простотой.

Профессиональная музыка лучших композиторов славянских народов по примеру М. И. Глинки находила истоки вдохновения в народном песенно-танцевальном творчестве. Характеризуя творчество А. Дворжака, выдающийся музыкальный критик Стасов пишет: «То, что приготовила наша (русская, — Я. Л.) великая классическая эпоха — вырастание музыки из народной песни и народной пляски, сделалось теперь главной задачей композиторов. Дворжак опирается на народную песню всеми своими силами. Это придает его творениям самостоятельность и твердую позицию».

Развивая классические традиции своих великих предшественников — Сметаны и Дворжака, современные композиторы народно-демократической Чехословакии создают музыкальные произведения, мобилизующие чешский народ на новые трудовые подвиги, на создание замечательного будущего.

Я. ЛЕБСКИЙ,

преподаватель Нальчикской музыкальной школы.