

Выдающийся чешский композитор

Пятьдесят лет тому назад, 1 мая 1904 года, умер Антонин Дворжак — выдающийся чешский композитор, борец за реалистическое искусство.

Мировая известность Дворжака объясняется тем, что его творчество носит глубоко национальный и народный характер. Дворжаку не нужно было учиться мыслить, чувствовать и петь так, как мыслят, чувствуют и поет народ. Это для него было совершенно естественным. Дворжак родился 8 сентября 1841 года в небольшой чешской деревне Недагозевес. В юности он обучился ремеслу мясника, зарабатывая на жизнь; учился в органной школе, а затем более десяти лет был альтистом в народной капелле Комзака, которая со временем стала ядром оркестра Временного театра.

Несмотря на исключительную трудоспособность, у Дворжака оставалось очень мало времени для творческой работы. Первого настоящего успеха он добился, когда ему было уже 32 года.

Не случайно такими прекрасными страницами его музыки явились те, в которых отображается быт простых народных музыкантов: полный юмора образ сельского учителя пения Бенды в опере «Якобинец», симфонические вариации на собственную тему «Я скрипач» и другие. К числу самых популярных его творений относятся народные оперы-сказки «Русалка», «Черт и Кача». Вполне естественно, что мировую славу Дворжак завоевал именно своими наиболее национальными и народными произведениями: «Моравскими думками» и «Славянскими танцами».

Композитор всегда последовательно и непоколебимо отстаивал в своем творчестве национальное содержание музыки. В письме к издателю Дворжак писал: «У художника есть родина, в которую он должен верить, которую должен горячо любить».

Композитор становится продолжателем традиций Бедржиха Сметаны, с творчеством которого он в совершенстве познакомился, работая во Временном театре. Дворжак пишет «Славянские рапсодии», «Гуситскую увертюру» и усиленно ищет либретто для большой чешской оратории.

Дворжак на протяжении многих лет интенсивно изучает русские народные песни, пишет музыку на сербские тексты, работает над «Славянскими танцами» и «Славянскими рапсодиями» и над оперой «Димитрий» на сюжет из русской истории.

Возникает творческое общение Дворжака с Чайковским, Балакиревым и Рубинштейном. Дворжак побывал в России в 1890 году, и его выступления имели огромный успех.

Всемирный Совет Мира включил юбилей Дворжака в число знаменательных годовщин этого года. Память о композиторе отмечают не только чешский и словацкий народы, но и народы Советского Союза, стран народной демократии, прогрессивные люди капиталистических стран. Музыка Дворжака всюду несет идеи гуманизма, мира и братства между народами.

Антонин СИХРА.

Лауреат Государственной премии.

г. Прага.

Дворжак в нашей стране

Творчество великого чешского композитора Антонина Дворжака пользуется в Советском Союзе широчайшей популярностью и искренней любовью. Выдающийся талант композитора, возвращенный на богатейшей почве народного искусства и опирающийся на великодушное мастерство, всегда находит путь к сердцам слушателей.

Вряд ли найдется в нашей стране дирижер, в чьем репертуаре нет хотя бы одной симфонии Дворжака, не говоря уже о популярнейших «Славянских танцах», в которых композитор с поллиной genialностью раскрыл все многообразие славянской народно-танцевальной музыки. Не сыщется у нас и камерного ансамбля, никогда не игравшего квартетов, трио и других камерных сочинений Дворжака. То же можно сказать и о солистах — инструменталистах и певцах.

Любовь советских слушателей к музыке великого чешского композитора имеет давние традиции. Завязавшаяся в конце прошлого века дружба Чайковского с Дворжаком, приезд Дворжака в Москву и Петербург и частые посещения русскими музыкантами Чехословакии заложили крепкие основы этой традиции. В наши дни дружба между музыкантами и взаимная любовь к музыке обоих братских народов крепнут и развиваются с особой силой.

О популярности музыки Дворжака в Советской стране говорят многие факты. Вот, например, что недавно рассказал мне один из участников известного советского камерного ансамбля — Государственного квартета имени Бетховена в составе Д. Цыганова, В. Ширинского, В. Борисовского и С. Ширинского. В репертуаре этого ансамбля — все квартеты Дворжака; не раз исполнял он с участием Льва Оборина и квинтет, и трио, причем исполнял не только в филармонических залах, но и в клубных концертах, перед рабочей и студенческой аудиторией, в воинских частях — от западной границы до Дальнего Востока.

Совсем недавно на сцене Харьковского оперного театра состоялась премьера оперы Дворжака «Русалка» («Любовь русал-

ки»), Спектакль, в котором наряду с мастерами старшего поколения приняли участие и талантливые представители оперной молодежи, пользуется большим успехом у публики.

К числу знаменательных событий нашей концертной жизни следует отнести превосходное исполнение М. Ростроповичем и Д. Шафраном виолончельного концерта Дворжака, Г. Гинзбургом — его концерта для фортепиано и, особенно, Д. Ойстрахом — скрипичного концерта. Исполнение Д. Ойстраха может быть названо примером глубочайшего проникновения в авторский замысел, рельефнейшего выявления народно-песенной основы и общего благородного характера музыки Дворжака.

Нет возможности хотя бы даже бегло перечислить всех лучших советских исполнителей дворжаковской музыки. Здесь пришлось бы назвать и Н. Рахлина и Г. Рождественского — представителей старшего и младшего поколений советских дирижеров — отличных исполнителей 5-й симфонии, и М. Павермана — первого в нашей стране исполнителя 4-й симфонии, и трио в составе Л. Оборина, Д. Ойстраха и С. Кнушевицкого — многократных исполнителей известных «Думок» Дворжака, и эстонских пианистов А. Клас и Б. Лукк, красочно исполняющих на двух фортепиано «Славянские танцы», и тонких интерпретаторов вокальных сочинений Дворжака Т. Лаврову, С. Шапошникову, Г. Виноградова и многих, многих других.

Все эти исполнители сделали и продолжают делать много для дальнейшей популяризации музыки Дворжака в самых широких слоях советских слушателей.

Для миллионов советских людей Дворжак не просто известное имя. Дворжак для нас — это живое, не тускнеющее от времени искусство, покоряющее своей жизненной силой, своей горячей любовью к человеку, своей глубочайшей народно-поэтической содержательностью, своим совершенным мастерством и поллиной демократичностью.

Дм. КАБАЛЕВСКИЙ.