„Советская Киргизия"
г. Фрунзе

8 СЕНТЯБРЯ 1961 г.

КЛАССИК ЧЕШСКОЙ МУЗЫКИ

К 120-летию со дня рождения Антонина Дворжака

Антонин ДВОРЖАК

Автор многочисленных произведений самых различных музыкальных жанров, Антонин Дворжак занял почетное место в музыке прошлого столетия. Начало композиторской деятельности его относится к шестидесятым годам. Признанием слушателей композитор был обязан как своему огромному дарованию, так и демократической направленности своего творчества.

В последующие годы определилось значение Дворжака, как преемника и продолжателя Бедржиха Сметаны, как мастера с чутким, своеобразным обликом и широким диапазоном творческих исканий. Можно смело сказать, что в чешской музыке того времени не было композитора с такими большими дерзаниями и новаторскими замыслами, как Дворжак. И не случайно творчество Антонина Дворжака, проникнутое гуманизмом, радующее напевностью и лирической теплотой, классическим мастерством формы и богатством внутреннего содержания, нашло путь к сердцам миллионов слушателей на родине композитора и за ее рубежами — особенно в славянских странах.

Начиная с 1885 года Дворжак много времени проводил в деревне Высокой. Высока сыграла значительную роль в жизни композитора. Народные песни и танцы, народный быт, простая чешская речь, обаяние родной природы — все это складывалось в поэтическую вереницу образов и впечатлений, художественно обобщавшихся в музыке Дворжака, — недаром уже лето 1886 года принесло второй цикл знаменитых «Славянских танцев».

Жизнь Дворжака была посвящена в основном композиторскому труду. Он был профессором и директором Пражской консерватории; несколько лет Дворжак провел в США, возглавляя Нью-Йоркскую консерваторию. Здесь была написана его прославленная Пятая симфония «Из Нового Света», ярко национальная по общему характеру музыки, но вместе с тем интонационно связанная с негритянскими и индейскими мелодиями.

В творчестве Дворжака ярко отражена большая любовь к родной стране, ее природе и быту, преданиям и сказкам. Верный традициям реалистического искусства, композитор органически претворил в своих произведениях сокровища отечественного песенно-танцевального фольклора. Горячим патриотическим чувством дышат кантата «Гимн» и «Гуситская увертюра», прославляющие самоотверженную борьбу народа за независимость, увертюра «Моя родина» и ряд других сочинений.

Из десяти опер Дворжака наиболее популярны оперы-сказки «Черт и Кача» и «Русалка». Широко известны оркестровые «Славянские рапсодии» и «Славянские танцы», «Юморески» для фортепьяно, трио «Думки», виолончельный концерт.

Деятельность Дворжака не ограничивалась работой над новыми произведениями, композитор много времени выступает в качестве дирижера. Под его управлением успешно проходили концерты в Праге, Москве и Петербурге (куда в 1890 году он был приглашен П. И. Чайковским), Лондоне, Нью-Йорке, Бостоне, Чикаго и других городах Европы и Америки.

Антонин Дворжак был и крупнейшим пианистом. Его игра не отличалась виртуозным блеском, но в ней была большая внутренняя сосредоточенность, глубина мысли и чувства.

С глубокой симпатией относился Дворжак к музыкальному мастерству русского народа. Взаимная дружба связывала чешского мастера с П. И. Чайковским. В «Русалке» Дворжака еще более явственно, чем в других его операх, сказалась близость к русской оперной классике и в выборе сюжета, отдаленными чертами своими перекликающегося с «Русалкой» Даргомыжского и «Майской ночью» Римского-Корсакова, и в проникновенной лирической эмоциональности, вполне самобытной и в то же время чутко откликающейся и на взволнованную музыкальную речь Чайковского.

Могучую силу придает музыке Дворжака ее ясный образный строй, ее идейная полнокровность, рожденная здоровым, оптимистическим мироощущением чешского народа.

Опираясь на народно-бытовую музыку и на творчество великих классиков прошлого, Дворжак создал жизненные, содержательные, исключительно мелодичные произведения, дорогие всем народам земли.

И. ЭСЕНГУЛОВ.