

ВЕЛИКИЙ ЧЕХ

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНТОНИНА ДВОРЖАКА

«Великий чех Антонин Дворжак» — это слова П. И. Чайковского, принявшего горячее участие в судьбе музыкального творчества своего собрата по искусству. Концерты Чайковского в Праге, а затем концерты Дворжака в Петербурге и Москве — яркие страницы из истории культурных связей между Россией и Чехословакией.

В нашей области есть немало бывших воинов Советской Армии, награжденных медалью «За освобождение Праги». Сердца освободителей, как и сердца всех советских людей, полны гордости за новые успехи свободной Чехословацкой Социалистической Республики.

С большой радостью принимали недавно луганчане посланцев братского народа — камерный ансамбль профессоров Пражской консерватории. Скрипач Йозеф Сук выступал в зале Луганской филармонии. Симфонический оркестр в одном из концертов с чехословацким скрипачом с большим подъемом исполнил Пятую симфонию Дворжака, в которой композитор выступает в защиту прав угнетенных народов и использует в музыке характерные особенности не только чешской, но и негритянской и индийской музыки. Героическое жизнеутверждение звучит и в виолончельном концерте Дворжака, напи-

санном в середине 90-х годов прошлого столетия.

Антонин Дворжак — один из основоположников классической музыки Чехословакии. Вслед за Бедрихом Сметаной он выступает как певец мужества, патриотизма в тот период, когда народ Чехословакии вел решительную борьбу против иноземного гнета. Создание музыкальной классики в этих условиях было важной победой в борьбе за сохранение национальной самобытности народа. Вот почему так гордились успехами Дворжака его земляки — крестьяне и горняки, трудовой люд его родины, чьи интересы он так близко принимал к сердцу. Из народной жизни черпал Дворжак сюжеты своих опер, например, «Король и угольщик», «Хитрый крестьянин», которая во многом близка нашей «Наталке-Полтавке». К народным сказкам обращается Дворжак в операх «Русалка», «Черт и Кача». Ему принадлежат 11 опер, 5 симфоний (не считая четырех ранних), «Славянские танцы», «Славянские рапсодии», много увертюр и симфонических поэм, концерты для виолончели, скрипки, фортепиано, оратории и кантаты, хоры и песни, камерные ансамбли, фортепианные произведения.

Многие из этих сочинений прозвучали в концертах Дворжака, высту-

павшего в качестве дирижера и в России, и в США, и в Англии, где его триумф был не меньшим, чем триумф Генделя, Гайдна, Моцарта. Но среди сочинений Дворжака есть одно, особенно любимое слушателями. Это знаменитые «Славянские танцы». Собственно, это не одно произведение — здесь 16 танцев, объединенных в две серии. Много раз звучали «Славянские танцы» в исполнении луганского симфонического оркестра по заявкам шахтеров, рабочих, колхозников. Один и тот же изумительно душевный танец (10-й) можно услышать и в исполнении Давида Ойстраха, и, скажем, в исполнении баянистов или пианистов в Луганском музыкальном училище. Написанные первоначально для фортепьяно в четыре руки, «Славянские танцы» затем были созданы композитором в оркестровой редакции. А позднее, как это всегда бывает с популярными произведениями, появились переложения для самых различных инструментов.

Дворжак ставил себе цель — показать в музыке обшность песенно-танцевального творчества славянских на-

родов. В «Славянских танцах» композитор использует характерные черты танцев не только чешских и словацких, но и польских, русских, украинских, сербских.

И в «Славянских танцах», и в целом ряде других произведений Дворжак особенно часто обращается к своеобразному ритму чешского фурианта. Горделивый характер этого танца помогает композитору воплотить вольнолюбивый дух мужественного чешского народа.

«Славянские танцы» Дворжака — это яркие сцены из жизни братских славянских народов. Музыка этих танцев рождает ощущение народной силы, оптимизма, дружбы.

Будучи всемирно известным композитором, Дворжак, как сам он говорил, всегда оставался простым чешским музыкантом. Жизнь и творчество Антонина Дворжака замечательно воплощают его собственный призыв: «Художник должен твердо верить в свою родину и горячо любить ее».

Р. ПОНАРОВСКИЙ,
музыковед.