

Гордость славянской культуры

К 120-летию со дня рождения Антонина Дворжака

Мировая музыкальная культура знает немало замечательных композиторов, вписавших яркие страницы в ее летопись. Но сердцу народов по-особому дороги имена тех музыкантов, в искусстве которых, словно в фокусе, собрано духовное богатство целой нации, запечатлены ее история, быт, нравы.

Историческая заслуга А. Дворжака состоит в том, что вместе со своим старшим другом и соратником — Бедржихом Сметаной — он подытожил творческие усилия многих поколений чешских музыкантов и утвердил славу отечественной музыкальной классики. Лишь со времени Сметаны и Дворжака музыка чехословаков стала достоянием миллионов слушателей всех стран мира.

Антонин Дворжак был сыном простых сельских труженников. Всю свою жизнь выдающийся музыкант хранил в своем сердце не только замечательные мелодии, услышанные им от крестьян, но и горячую любовь к этим простым людям.

Стремление к освобождению, борьба за национальное самоопределение — вот источники, которые щедро питали художественное воображение молодого Дворжака (уместно вспомнить его патристические сочинения — «Гуситская увертюра», «Моя родина», где звучит песня, ставшая впоследствии чешским национальным гимном).

Наряду с этим музыка его напоена ароматом родной природы. Свои многочисленные оперы он пишет либо на сюжеты из народной жизни («Хитрый крестьянин», «Король и угольщик»), либо на темы народных сказок («Русалка», «Чёрт и Кача»).

Огромной популярностью пользуются «Славянские танцы» Дворжака. В этих маленьких шедеврах симфонической музыки композитор блестяще показал общность музыки славянских народов: чешского, словацкого, русского, украинского, польского, сербского...

Долголетняя крепкая дружба связывала Дворжака с деятелями русской музыки и в частности с П. И. Чайковским, который назвал его «великим чехом Антонином Дворжаком». По настоянию Чайковского Дворжак был приглашен в Россию, где с большим успехом выступил как дирижер.

Задуманная, то овеянная светлой грустью, то пронизанная энергичными, героическими интонациями, но всегда умная и живая музыка великого чешского композитора особенно горячо любима в нашей стране. Симфонические и камерные сочинения Дворжака неизменно звучат с советской концертной эстрады, по радио и телевидению. В Москве и других городах осуществлена постановка опер «Русалка» и «Чёрт и Кача» (либретто последней переведено на русский язык С. Михалковым).

В Казахстане произведения его занимает видное место в репертуаре концертирующих музыкантов и учащихся: симфония «Из Нового света», где использованы интонации индийской и негритянской музыки, и «Славянские танцы» неоднократно исполняются государственным симфоническим оркестром Казахской филармонии, а концерты, инструментальные и вокальные пьесы Дворжака постоянно изучаются в классах музыкальных училищ нашей республики и Алма-Атинской консерватории имени Курмангазы.

Я. СОРОКЕР,
кандидат искусствоведения.

1961
— 8 СЕН 1961

Алма-Атинская правда
— Алма-Ата