

23 МАР 1963

г. Алма-Ата

Газета №

*Дневник искусств***Мелодии Дворжака**

АНТОНИН ДВОРЖАК, «чешский Чайковский», мало чем уступавший своему великому современнику в мировой славе, и поныне один из любимейших в своей стране композиторов... Имя это известно и многим из наших земляков, произведения Дворжака часто звучат по радио, но в концертных залах Алма-Аты, к сожалению, исполняются еще довольно редко.

Именно поэтому хочется подробно остановиться на внешне обычном, «рядовом» концерте, состоявшемся 20 марта в зале Казахской государственной филармонии. Государственный симфонический оркестр под управлением дирижера Глеба Сафонцева исполнил Пятую симфонию Дворжака и, вместе с московским музыкантом, лауреатом Международного конкурса Игорем Козолуповым, концерт великого чеха для виолончели с оркестром.

Особенно удачным, пожалуй, было исполнение симфонии — произведения больших мыслей, высоких раздумий о родной стране, о своем народе. Рука великого мастера чувствуется и в том, что Пятая симфония исключительно богата разнообразными мелодиями, дает возможность поочередно солировать едва ли не всем инструментам оркестра, что порождает обилие и свежесть тембровых красок. Этими возможностями оркестр воспользовался очень хорошо. И вместе с тем нисколько не нарушилась цельность произведения, вызывающего неповторимое ощущение полноты жизни, торжества светлых, радостных чувств...

Нет сомнения, что эта симфония будет исполняться на наших сценах еще много раз и всегда встречать самый горячий прием.

Что касается исполнения виолончельного концерта, также очень интересного, глубоко лиричного, то здесь можно повторить все те же похвалы и обнаружить лишь один небольшой недостаток. Солист временами как-то несколько выпадал из общего тона, увлекаясь демонстрацией своей чисто технической виртуозности. Такой недостаток был бы легко устраним, если бы речь шла не об однодневных гастролях... Хочется надеяться, что вскоре для этого концерта найдется солист и в Алма-Ате.

И, конечно, обязательно должны звучать на сценах Алма-Аты и многие другие произведения Антонина Дворжака — великого славянского композитора, столь близкого нам по своему характеру, мыслям и чувствам.

К. МАКСИМОВИЧ.