

Долгими и мучительными были пути развития чешского искусства, потому что страницы истории Чехии полны горя и крови. Маленькая страна имела много больших врагов. Века проходили— враги оставались, сменяя друг друга: монголы, турки, немцы...

На долю чешского искусства выпала благородная и трудная задача— запечатлеть и воспеть всенародный порыв к свободе, свету и счастью. Патристическое по форме и демократическое по содержанию движение интеллигенции было уверенно подхвачено и возглавлено лучшими представителями чешской музыкальной культуры— «отцом чешской классики» Б. Сметаной (1824—1884) и его молодым другом-единомышленником А. Дворжаком (1841—1904).

125 лет отделяют нас от дня рождения А. Дворжака. Он хорошо знал народ и народное искусство. Композитор избегал прямого «цитирования» подлинных народных мелодий, но в его музыке всегда осязательны прочный песенно-танцевальный «фундамент», музыкальные темы и образы пронизаны народным духом. Например, в «Славянских танцах» — мелодико-ритмические интонации славянских народных танцев — чешских, польских, русских, сербских и югославских. Но мелодическая простота, непосредственность «Славянских танцев» не равнозначны примитивности, а прямо противоположны ей. Мелодии льются свободно, естественно, очаровывая нас красотой и непринужденностью. А по сложности, насыщенности и красочности гармо-

нии «Славянские танцы» не уступят, пожалуй, симфоническим произведениям.

Творчество Дворжака многожанрово. Если представить его в виде могучего ветвистого дерева, то каждая ветвь — самостоятельный музыкальный жанр. Много ветвей на этом чудесном дереве — все современные ему жанры охватил творческий гений Дворжака — оперы и инструментальные концерты, кантаты и хоры, симфонические поэмы и камерные ансамбли, произведения для виолончели, фортепиано и скрипки... Пустует только одна «ветвь» — балет. Дворжак не написал ни одного балета, но в его операх часты хореографические сцены.

Самые могучие «ветви» — симфоническая и оперная музыка. А. Дворжак — автор 9 симфоний. Особенно значительной и популярной является пятая симфония «Из Нового Света». Ее создание связано со славной страницей в творческой биографии композитора.

В 1892 году Дворжак получает лестное и выгодное в материальном отношении приглашение (увы, даже слава одного из лучших музыкантов Европы не обеспечивала ему нужного заработка!) — он едет в Соединенные Штаты Америки. На протяжении двух лет чех А. Дворжак был директором и профессором Нью-Йоркской национальной консерватории.

В далекой Америке Дворжак оставался верен идеалам своей родины. Глубокая тоска по отчизне звучит в задушевных, мужественно-скорбных темах симфонии.

Вторая «ветвь» творчества А. Дворжака — его оперы. Время признало лучшим из них «Чорта и Качу» и «Русалку». Опера «Чорт и Кача» отличается веселым, остроумным сюжетом. В центре оперы — крестьянская девушка. Кача и пастух Йирка. Находчивые, смелые, жизнерадостные, они ловко одурачивают и самого чорта и господ-притеснителей. Народно-жанровые (Кача с Йиркой танцуют даже в аду!) юмористические и фантастические сцены чередуются с картинами реальной жизни.

Оперы А. Дворжака с успехом идут и в Советском Союзе. При постановке «Русалки» Ленинградским театром оперы и балета имени С. М. Кирова (в 1958 году) участвовали видные деятели чешского театра — дирижер Эденек Халабала, режиссер Оскар Лангарт и художник Йозеф Свобода.

Творчество А. Дворжака еще при жизни композитора завоевало всеобщую заслуженную любовь и признание.

Могучесть и яркость таланта, обаяние творческой легкости Дворжака были настолько велики, что П. И. Чайковский писал ему в 1889 году: «Милый, дорогой, многоуважаемый друг!.. Я горжусь, я счастлив до последней степени, что мне удалось заслужить себе искреннее сочувствие именно от Вас...».

По личной инициативе Чайковского в 1890 году Дворжак приезжает в Россию. Его авторские концерты с русскими симфоническими оркестрами Москвы и Петербурга были днями настоящей, большой музыки. Видный московский музыкант Г. Конюс охарактеризовал Дворжака как «самого выдающегося славянского композитора Запада».

Подобно людям, каждое музыкальное произведение держит строгий и справедливый экзамен. Их экзаменует время. И лучшие творения А. Дворжака сдали этот трудный экзамен на «отлично».

Д. МЕЛЬНИКОВ.

ИРТЫШ
Г. СОВЕТСКОГО СОЮЗА
7 3 СЕН 1958