

# ВЕЛИКИЙ НАРОДНЫЙ

## ПЕВЕЦ

Вчера музыкальная общечеловечность всего мира отмечала 125-летие со дня рождения выдающегося чешского композитора Антонина Дворжака.

Антонин Дворжак родился в Малагозеве — в небольшой деревушке на Влтаве, в большой семье содержателя постоялого двора. Мальчик начал музыкальные занятия и изучение нот и игры на скрипке у кантора Шпица. Затем его музыкальным образованием занимался злоничский кантор А. Лиманн, который привил ему вкус к чешской народно-бытовой музыке. Юный Дворжак быстро овладевает многими музыкальными инструментами и с успехом играет на органе, альте, фортепьяно. В эти же годы определяется его любовь к творчеству Бетховена. В 1857—1859 годах Дворжак учится в Пражской органной школе. Учеба связана с большими материальными лишениями. На жизнь приходится зарабатывать перепиской нот, игрой в оркестрах и ансамблях, уроками в богатых домах. После окончания органной школы он становится альтистом временного театра, где принимает участие в премьерах опер М. Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Много сочиняя, Дворжак остается исключительно требовательным к себе, не торопится исполнять или издавать свои произведения. К 1865 году относятся его первые две

симфонии, к 1875 году — еще три; однако издает он только пятую, назвав ее третьей.

А. Дворжак известен в оперном жанре. Первая опера «Альфред» была написана в 1870 году, но композитор признал ее неудачной, и даже отдельные отрывки из оперы никогда при его жизни не исполнялись. Следующая его опера «Король и угольник» была написана к весне

## НАШ КАЛЕНДАРЬ

1871 года. В семидесятые годы Дворжак создает фортепьянный и скрипичный концерты, а также первый цикл «Славянских танцев». Второй цикл «Славянских танцев» был написан в 1886 году. В эти же годы Дворжак обращается к чешской оперной классике и пишет оперу «Дмитрий», а позднее в 1888 году оперу «Якобинец».

Творчество Дворжака приобретает всеобщую известность. Он выступает не только как композитор, а много работает как дирижер, неоднократно выступает в различных городах Европы, особенно часто в Лондоне с концертами из своих произведений.

В 1890 году по инициативе П. И. Чайковского авторские концерты А. Дворжака состоялись в Москве и Петербурге. В этом же году его избирают

членом чешской Академии наук, литературы и искусства. Пражский и Кембриджский университеты удостоивают его степени доктора музыки. В 1891 году Дворжак начинает преподавательскую деятельность в Пражской консерватории и вскоре становится ее директором. В 1892 году он уезжает в США, где работает в качестве профессора Национальной консерватории. В США Дворжак написал свою лучшую симфонию «Из нового света». (1892 г.) Вернувшись через два года на родину, он продолжает здесь педагогическую деятельность. В 1896—1898 годах создаются симфонические поэмы «Золотая прялка», «Голубь», «Водяной», позднее оперы «Чер и Кача» и «Русалка». Последняя недавно экранизирована и является сейчас одной из самых популярных чешских опер. Последнее крупное произведение Дворжака — опера «Армида».

Антонин Дворжак является вторым по своему значению после Сметаны чешским композитором — продолжателем патристических традиций последнего. Главное в его творчестве — органическая связь с искусством его народа.

Именно поэтому произведения Дворжака так любимы чешским народом. Его творчество находит живой отклик в сердцах свободных народов всего мира.

**М. ГЕЗУНГЕЙТ,**  
директор областного Дома народного творчества.

Г. ИГНАТОВ  
ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ КРАЙ  
ИРКУТСК

9 СЕН 1966