

ВЕЛИКИЙ ЧЕХ

К 125-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ДВОРЖАКА

По дороге в Прагу шли двое — пожилой крестьянин и шестнадцатилетний паренек, за спиной которого в холщевом мешке лежала скрипка. Этим пареньком был Антонин Дворжак...

С детских лет Антонин обучался игре на скрипке у сельского учителя, потом изучал теорию музыки, игру на альте, фортепьяно и органе. В 1854 году он поступает в Пражскую органную школу.

Жизнь не баловала композитора. Он жил в тяжелых материальных условиях. Шестнадцать лет упорного творческого труда привели его к успеху. Он создал кантату для хора и оркестра «Гимн», используя текст стихотворения В. Галена «Наследники Белой горы». Исполнение этого произведения принесло композитору известность.

Антонин Дворжак много и плодотворно работает, выступает с концертами во многих странах Европы. Создает произведения различных жанров — оперы, симфонии, концерты... В его творчестве широкое отражение нашла тема национально-освободительной борьбы чешского народа, картины родной природы, сказочные мотивы.

Музыка Дворжака привлекает слушателей своей жизнерадостностью, юмором, теплым лиризмом и задушевностью.

В 1888 году в Прагу приехал Петр Ильич Чайковский, и с этих пор начинается дружба двух композиторов. Затем по приглашению Чайковского Дворжак едет в Россию, где выступает с концертами в Москве, Петербурге. Он знакомится с русской культурой, творчеством русских композиторов.

Антонин Дворжак чувствовал себя свободно и непринужденно среди родного народа, среди полей и лесов, подолгу вел беседы с простыми людьми, как бы черпая во всем этом вдохновение для создания своих произведений.

Будучи профессором Пражской консерватории, композитор отдавал все свои силы, знания развитию музыкальной культуры своей страны.

Дворжак, как и Сметана, является создателем чешской музыкальной классики, произведений, утвердивших народность, национальную самобытность чешской культуры.

Большое место в творчестве Дворжака занимает мастерская обработка славянских народных танцев, а в его камерно-инструментальных ансамблях чувствуются непосредственные связи с народно-бытовой танцевальной музыкой. В этой музыке много выразительных, напевных мелодий, своеобразных ритмов.

В Советском Союзе творчество Дворжака очень популярно. Симфонические оркестры исполняют его симфонии, увертюры, поэмы. Знаменитые «Славянские танцы» чешского композитора исполняются в переложениях для различных инструментов. В камерных концертах часто звучат фортепьянные пьесы, романсы и струнные квартеты Дворжака. Немало музыковедов посвятили чешскому композитору свои исследовательские работы.

Свобода, о которой мечтал композитор, завоевана чешским народом. Расцветают культура и искусство социалистической Чехословакии. И бессмертные произведения «великого чеха», как назвал его П. И. Чайковский, звучат сегодня с новой силой.

З. ЛЕЖАНСКАЯ.
Музыковед.