

8 СЕН 1966

„СОВЕТСКАЯ ЛИТВА“

Вильнюс



А. ДВОРЖАК

К 125-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АНТОНИНА ДВОРЖАКА

ПЕСНЕЙ — К СЕРДЦУ, СЕРДЦЕМ — К РОДИНЕ

ЭТИ слова классика чешской музыки Бедржиха Сметаны точно определяют творчество Антонина Дворжака — его младшего единомышленника и продолжателя славных традиций чешской музыкальной культуры. Изучая жизнь и музыкальное наследие А. Дворжака, мы еще раз убеждаемся, насколько глубоко и полно проникнуты его произведения духом народной музыки, светлой, искренней любовью к своей родине. Воспевающие народную борьбу за свободу, они с честью выдержали испытание временем и спустя многие десятилетия по-прежнему звучат волнующе и юно.

Антонин Дворжак нелегко занял свое место на высотах мировой музыки. В начале XIX века, когда он жил и творил, в мире расцветали такие таланты, как Лист, Шопен, Шуман, Берлиоз, Чайковский и еще це-

лый ряд музыкальных светил. Одаренный чешский патриот прошел тяжелый путь творческих исканий, пока стал в ряд с ними. Он занимал посты директора консерватории Нью-Йорка, а позже Праги, получил звание доктора музыки Пражского и Кембриджского университетов.

Антонин Дворжак родился в маленькой чешской деревушке Нелазевес. Его отец держал харчевню и мясную лавку. Антонин, как старший сын, по традиции семьи должен был заняться ремеслом отца. И только благодаря настояниям учителей И. Шприца и А. Лимана, которые заметили в юноши дар музыканта, родители согласились отдать шестнадцатилетнего сына в Пражскую школу органистов. Здесь Антонин тайком начал пробовать свои силы в создании собственных произведений. И

вот после того, как на выпускных эк-

заменах он вдохновенно исполнил несколько из них, в газете «Далибор» появилась краткая рецензия: «...сложные произведения Баха были сыграны с мягкими нюансами, с большим изяществом и произвели огромное впечатление. Собственные произведения Дворжака вызвали шумные аплодисменты, и недаром: некоторые из них — отличные работы».

Однако восемнадцатилетний композитор был к себе более требовательным, чем публика. Первые свои творения он безжалостно сжигал и только спустя два года, создав квартет ля-минор, ставит на нем:opus № 1.

На хлеб Дворжак зарабатывает, играя на альте в разных оркестрах. В 1862 году он начинает работать в национальном временном театре, построенном чешским народом на свои средства. Шестидесять лет про-

шлого столетия характерны большим расцветом чешской национальной культуры. Появляется много прекрасных литературных и музыкальных произведений. Свет рампы увидели оперы Б. Сметаны «Бранденбургцы в Чехии», «Проданная невеста», «Далибор». Воодушевленный этим, А. Дворжак одну за другой создает две оперы: «Альфред» и «Король и угольщик». Однако, как и в юности, строгий к себе судья (таким он и остался на всю жизнь), Дворжак первую свою оперу никому не показывает, а партитуру второй забирает назад уже после того, как ее начали репетировать на сцене. Только через несколько лет композитор вручает театру второй вариант оперы «Король и угольщик».

Первый большой успех и признание пришли в 1873 году, когда впервые была исполнена патриотиче-

ская кантата-гимн Дворжака «На следники Белой горы». В последующие годы композитор полностью отдается творчеству. Он трудится напряженно тридцать лет и обретает мировую известность как композитор, педагог и музыкальный деятель.

Десять опер, девять симфоний, пять ораторий и кантат, пять симфонических поэм, десять симфонических легенд, две тетради славянских танцев, три инструментальных концерта (для скрипки, фортепьяно, виолончели), сольные и хоровые песни, дуэты — это далеко не полный перечень всех произведений Антонина Дворжака. Моравские дуэты, цыганские мелодии, пять литовских песен, славянские танцы и рапсодии, Гуситская увертюра, а также поэмы: «Водяной», «Золотая прялка», «Героическая песня»... Уже само перечисление этих произведений убедительно говорит о кровной связи композитора с на-

родным творчеством, с его легендами и героическим прошлым.

Наверняка в мире нет ни одного оркестра, который не исполнял бы славянских танцев. Девятой симфонии «Из нового мира», концерта для виолончели А. Дворжака. Эти произведения почти каждый сезон звучат и в наших концертных залах уже не одно десятилетие. В Центральном архиве сохранилась афиша, выпущенная в 1918 году, которая извещала, что 27 октября Вильнюсский симфонический оркестр среди других произведений исполнит и славянские танцы А. Дворжака.

125-летний юбилей великого сына чешского народа, широко отмеченный в эти дни всем прогрессивным человечеством, является большим праздником культуры и для любителей музыки Советской Литвы.

И. МИКШИТЕ