

СЕРДЦЕМ — К РОДИНЕ

«Мы будем восхищаться им так же, как восхищаемся тем, что в природе воздействует на нас простой чудесной красотою своего существования, — так, как деревья, птицы и цветы, которые шумят, поют и благоухают потому, что они есть, потому, что они иначе не могут». Эти слова написал о чешском композиторе Антонине Дворжаке один из его современников.

Биография Дворжака во многом удивительна. Он стал композитором в 32 года; прежде, чем его имя стало известно во всем мире, он считался лишь средним талантом. Профессор Пражской консерватории, потом директор Нью-Йоркской и Пражской консерватории Дворжак в молодости (по семейной традиции) был мясником. Тоничек Дворжак родился в деревеньке Нелагозевце, приотинившейся в живописной долине Влтавы. Там прошло его детство, там же, едва научившись держать смычок, девятилетний мальчуган впервые играл на скрипке в местной церковушке.

Более чем скромной была юность будущего маэстро: он переписывал ноты и играл на альте в оркестре временного театра и на органе в одной из церквей, давал уроки.

Счастье улыбнулось, каза-

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНТОНИНА ДВОРЖАКА

лось, случайно: патристический «Гимн» для хора с оркестром положил начало известности Дворжака как композитора. Творчество простого труженика превратилось в явление чешской музыкальной классики.

Знавшие Дворжака рассказывают, что в нем постоянно «кипел гейзер звуков». Музыкальное воображение композитора будила история и сказка. Образы божественной красоты раскрывала перед ним природа: лес и поля, розы и фиалки, особенно пение птиц. В музыке превыше всего восхищали его произведения Бетховена.

А слава росла. Все чаще Дворжак становился «львом» музыкальных сезонов в разных городах и странах. О Дворжаке не только писали и говорили, но хотели и слышать его как дирижера собственных произведений, дирижера-художника. Докатилась слава о нем и до России: «милого, доброго, высокочтимого друга» пригла-

сил выступить с концертами П. И. Чайковский.

Но даже увенчанный лаврами, Дворжак, по его же признанию, остался тем, кем был всегда, — простым чешским музыкантом.

Всюду и везде: дома, в кругу друзей, в гастрольной поездке и даже в далекой Америке — Дворжак жил под прекрасным девизом: «сердцем — к Родине». Думами и мечтами о ней полны его письма и беседы, а главное музыка, чисто чешская и только чешская. Самые известные произведения композитора: оперы «Русалка», «Черт и Кача», симфония «Из нового света», виолончельный концерт «Юморески», знаменитые «Славянские танцы» — напоены народными мелодиями и ритмами. Творчество Дворжака является вершиной чешской национальной музыкальной классики. Произведения его, выдающегося представителя славянской культуры, пользуются мировой популярностью и высоко ценятся в нашей стране.

А. СЕРЕДКИН.