

НАШ КАЛЕНДАРЬ

АНТОНИН ДВОРЖАК

3 АВТРА исполняется 125 лет со дня рождения великого композитора, одного из основоположников чешской национальной музыкальной классики Антонина Дворжака.

Родился Дворжак в 1841 году в небольшой деревушке на Влтаве Нелагозевесе, в небогатой крестьянской семье, где он был самым старшим из восьми детей. Еще ребенком он научился играть на скрипке и часто развлекал своей игрой родителей и знакомых. Уже с детства он мечтал всецело посвятить себя музыке. Путь Дворжака к искусству был очень труден, но, овладев им, он стал гордостью своего народа, беззаветно служа ему всю жизнь. От своих первых учителей будущий композитор воспринял традиции народно-бытовой музыки, научился видеть красоту и своеобразие народных песен.

В 1857—59 годах Дворжак учился в органной школе в Праге. Одновременно зарабатывал себе на жизнь уроками, игрой в ансамблях, перепиской нот. Это было, конечно, не слишком блестящее начало для одаренного музыканта, но его, выходя из простой крестьянской семьи, не смущали ни мизерный заработок, ни большая работа. После окончания школы Дворжак поступает работать в популярный оркестр Карела Колцака. А все свободное время он отдаст сочинению музыки. Слишком требовательный к себе, он не торопится с изданием произведений.

В 1862 году Дворжак переходит на службу в только что открывшийся в Праге Временный театр. С этого момента началась новая, богатая впечатлениями, полоса в жизни композитора. Здесь же он знакомится со многими интересными людьми — создателями передового чешского искусства.

В 1878 году появляется первая тетрадь «Славянских танцев»,

(К 125-летию со дня РОЖДЕНИЯ)

прославивших имя Дворжака на весь мир. В них композитор провозгласил величие народной музыки. Это пестрые музыкальные зарисовки из жизни простых людей. Чередуясь и дополняя друг друга, они создают широкое и красочное полотно народной жизни.

Работая во Временном театре и постоянно осуществляя постановки оперных спектаклей, Дворжак сам начинает писать оперы. В 1881 году появляется опера «Димитрий». Это произведение было первым обращением чешской оперной классики к русскому историческому сюжету. Премьера оперы прошла с большим успехом.

Дворжак был замечательным дирижером. В 1884 году он получает приглашение в Лондон — продирижировать несколькими концертами из своих произведений. После этой поездки он неоднократно выступает как дирижер в различных странах.

У Дворжака было много друзей. И среди них выдающиеся музыканты его времени Брамс и Малер. Но, пожалуй, самая сердечная дружба связывала композитора с Петром Ильичем Чайковским, которого он горячо любил как композитора и как человека. Чайковский в 1888 году впервые приехал в Прагу. Здесь и состоялось их знакомство. Спустя несколько лет, по инициативе Чайковского, дирекция Русского музыкального общества прислала Дворжаку приглашение приехать с концертами в Россию. Две русские столицы встретили чешского композитора очень гостеприимно, и русская музыкальная критика высоко оценила творчество чешского мастера.

С 1891 года Дворжак работает в Пражской консерватории. Преподавал он увлеченно, стараясь облегчить своим ученикам тот путь, который когда-то прошел сам. Необычайная скромность композитора, весь его облик человека и гражданина служили для учеников хорошим примером.

В 1892 году Дворжак становится директором и профессором Нью-Йоркской Национальной консерватории. Тяжелое материальное положение его семьи послужило причиной этой поездки. В Америке композитор написал свою лучшую симфонию «Из Нового света». Публикуя за границей свои произведения, он неизменно требовал, чтобы на титульных ли-

стах и обложках изданий имя его было напечатано не только на иностранном, но и на чешском языке, ибо тем самым указывалась его национальность. Произведения, написанные композитором за границей, и письма его свидетельствуют о том, что и там, во время пребывания за океаном, он продолжал оставаться чешским музыкантом.

Пробыв два года в Америке, композитор возвратился на родину. Здесь он снова продолжает педагогическую работу. Среди его учеников будущие замечательные чешские композиторы В. Новак и И. Сук. В это время композитор создает ряд симфонических произведений, значительных самих по себе и в то же время явившихся подготовительным этапом к вершинам его оперного творчества, двум замечательным операм-сказкам — комической «Черт и Кача» и лирической «Русалка».

«Русалка» — лучшее произведение композитора. Либретто известного чешского литератора Ярослава Хвапила привлекло композитора своим лиризмом, ему пришелся по душе образ героини. «Русалка» — это грустная песня о большой чистой и прекрасной девичьей любви. Недавно эта опера была экранизирована и сейчас является одной из самых популярных чешских опер.

В 1901 году в Чехии торжественно отмечали 60-летний юбилей композитора. А вскоре Дворжак стал директором Пражской консерватории. Назначение свое на этот пост композитор воспринял как знак особого доверия и уважения народа.

Умер Дворжак в 1904 году.

Лучшей памятью композитору является его музыка, которая трогает сердца многих людей всего мира. Обо всем, о чем думал, о чем мечтал композитор, он поведал в своих произведениях. Главное в творчестве Дворжака — это глубокая связь с искусством своего народа, с его жизнью и стремлениями. Композитор писал о народе и для народа.

Высшую цель своей жизни Дворжак видел в служении отечественному искусству, и своим неустанным трудом он поднял его на невиданную до тех пор высоту.

У нас, в Советской стране, Дворжак принадлежит к числу наиболее популярных и любимых зарубежных композиторов.

Светлана СУШКОВА,
студентка Брестского музыкального училища.