

ВЕЛИКИЙ ДВОРЖАК

(К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

ЧЕШСКИЕ народные песни и легенды, своеобразные ритмы польки, фурианта, скочны, шпацирки и других массовых танцев — таким было музыкальное окружение детских лет Антонина Дворжака. Эти народные мелодии, слышанные на берегу Влтавы в зеленой деревушке Нелагозеве, где он родился, навсегда заполнили душу, определили дальнейший жизненный путь юноши. Трудясь на поприще, далеко не музыкальном, он одновременно обучался игре на скрипке, альте, органе. Музыка неудержимо влекла его к себе.

Шестнадцатилетний Дворжак попадает в Прагу. Судьба решена: он поступает в Органную школу. Учась, зарабатывая кое-как на жизнь, Дворжак растет как музыкант, совершенствует свое мастерство, познает тайны любимого искусства.

Расцвет композиторского творчества Дворжака совпал с мощным подъемом национально-освободительного движения, направленного против насильственного

онемечивания чехов габсбургской монархией. Это движение в значительной степени и определило содержание его опер, симфоний, квартетов, связанных с жизнью и борьбой чешского народа.

В 1872 году исполняется одно из этапных сочинений композитора — кантата «Гимн». В ней отображены выступления народных масс против чужеземцев, патриотизм, вера в победу. Если «Гимн», написанный на текст стихотворения В. Галека «Наследники Белой Горы», прославил Дворжака в Чехии, то следующие крупные произведения сделали его имя достоянием мировой общечеловечности. Имеются в виду изумительные по красоте «Славянские танцы» и «Славянские рапсодии», в которых выражены идеи всеславянского братства. Недаром в дни второй мировой войны эти сочинения часто звучали по радио, помогая в консолидации рядов антигитлеровской коалиции. В танцах и рапсодиях Дворжака звучат украинские думки, польские ма-

зурки, сербское «коло», тут же словацкий одземон, чешская полька. Да и вообще в произведениях великого чешского композитора общеславянские мелодии встречаются довольно часто, подчеркивая тем самым несокрушимую силу единства народов.

Вершина творчества Дворжака — симфония «Из Нового Света», в основу которой положены виденные им картины американской действительности: истребление коренного населения — индейцев, преследование негров. Своей симфонией композитор ратует за освобождение угнетенных, за мир и дружбу народов. В ней тесно переплетаются гнев и протест, горькая улыбка и любовь к обездоленным, горным, Финал симфонии завершается верой в лучшее будущее, в неизбежную победу света над мраком.

Как передовой деятель культуры своей эпохи, Антонин Дворжак стремился поставить искусство на службу народу, всем своим творчеством доказывая, что музыка не просто развлечение, а средство воспитания, одно из действенных орудий борьбы за счастье народа. Этим целям подчинен и «Гимн», и «Гуситская увертюра», и концерты для виолончели с оркестром, и многие другие произведения.

Большое место в творческом наследии Дворжака занимают созданные им пес-

ни (их более 70), дуэты, квартеты, такие оперы, как «Черт и Кача», «Якобинец», «Ванда», «Русалка» — произведения, в которых особенно ярко раскрылось его лирическое дарование.

Произведения Антонина Дворжака нашли благодатную почву в России. А его дружба с гениальным Чайковским, блистательные выступления в Петербурге и Москве (1890 год) с симфоническими концертами из своих произведений, знакомство с русской культурой, увлечение украинскими и русскими народными мотивами еще больше укрепили прочность уз чешского композитора с нашим народом. Ныне музыка Дворжака — одна из любимейших многомиллионной советской аудитории, а ее автор — один из тех композиторов прошлого, чье творчество высоко ценится в Москве и Киеве, Ленинграде и Полтаве, во всех больших и малых городах и селах нашей необъятной Родины.

Доцент Н. МИХАЙЛОВ,
музыковед.

(РАТАУ).