

ДВОРЖАК В ПИСЬМАХ И ВОСПОМИНАНИЯХ

Редко можно встретить такое органическое соответствие личности художника и его искусства. Антонин Дворжак весь в своей музыке — по-человечески теплой, идущей от сердца к сердцу. В этом нас убеждает недавно изданный в Советском Союзе сборник «Дворжак в письмах и воспоминаниях», составленный замечательным чешским музыковедом Отокар Шоуреком, посвятившим много лет изучению жизни и творчества великого композитора. В этот сборник вошли избранные письма Дворжака к друзьям и близким, воспоминания деятелей чешской культуры, встречавшихся с композитором, высказывания современников о его творчестве «Дворжак — человек и художник» — так можно было бы озаглавить сборник.

Маленького Антонина отец хочет сделать мясником, а он играет на скрипке в деревенской церквушке. Потом Антонин Дворжак — ученик пражской органной школы, альтист в оркестре «Временного театра». Первые произведения, первые успехи — предвестники грядущей мировой славы... Читая книгу, мы проходим с Дворжаком весь его жизненный путь: от рождения до смерти и бессмертия.

Музыка Дворжака нашла пламенных почитателей в России. И свидетельства тому мы находим в сборнике — несколько писем П. И. Чайковского, М. А. Балакирева говорят о многом. Народность и демократизм — эти замечательные качества музыки Дворжака сближают ее с русским искусством, русской культурой.

Радиокомпозицию по книге «Дворжак в письмах и воспоминаниях» приглашаем послушать 17 ИЮНЯ в 21 ч. по третьей программе.

«Радиопрограммы» 5 июля 1966.