

Нью-Йорк таймс неслыханное событие. - 1993, - 31 авг. - 13 сент. - с. 66.

# Дух Дворжака возвращается в любимый штат Айова

БЕРНАРД ХОЛЛАНД

СПИЛВИЛЛ, АЙОВА

СТО лет тому назад, в такой же летний день, в этот крохотный городок приехал Антонин Дворжак, держа под мышкой партитуру только что законченной симфонии «Новый Свет». За год, что он проработал директором Национальной консерватории в Нью-Йорке, композитор набил себе столько синяков и шишек и так устал, что только и думал, как бы поскорей вернуться домой. Но его секретарь Йозеф Коварик убедил Дворжака поехать не на восток, а на запад - на просторы Айовы и познакомиться с людьми, которые ему понравятся.

Так Дворжак оказался в Спилвилле и провел здесь три месяца. А теперь этот город устроил в память композитора фестиваль, на котором звучали торжественные мессы, веселые польки, камерная музыка и, конечно, ми-минорная симфония «Новый Свет» в исполнении Дубюкского симфонического оркестра.

Чехия тоже не забыла об этом периоде в жизни композитора - она прислала на фестиваль Дворжака своих ученых и музыкантов, струнный квартет *Martini*, моравский ансамбль цимбалистов. Чешское правительство подарило городу бюст композитора. Так что в эти дни Спилвилл, где до сих пор живет 400 фермеров - выходцев из Моравии, - был переполнен гостями.

## Нимфа Терки-ривер

Дворжак глубоко полюбил эту страну, и она отплатила ему такой же любовью. Он призывал американцев создать свой неповторимый стиль на основе народной музыки и показал на собственном примере, как это можно сделать. Так, в соло английского рожка, что звучит в медленной части Симфонии «Новый Свет», слышна народная мелодия, напетая учеником Дворжака Гарри Берлеем;

в скерцо отчетливо слышна дробь барабана индейцев. Джордж Гершвин, Аарон Копленд и Дюк Эллингтон были учениками учеников Антонина Дворжака. Они сумели воплотить в жизнь его завет и создали подлинно американскую музыку.

Три года, проведенные в США (композитор вернулся в Богемию в 1895 году), оказались чрезвычайно насыщенными - в Спилвилле он написал квартет и квинтет, а в Нью-Йорке - концерт для виолончели и свою знаменитую симфонию. Идея оперы «Русалка», скорей всего, возникла на берегах Терки-ривер, в Айове, где композитор однажды увидел девушку, похожую на сказочную нимфу, выходящую из воды. Конечно, композитор мог бы написать эти сочинения где

## Фестиваль в Спилвилле почтила вниманием и родина композитора.

угодно - не обязательно в Америке, но здесь они звучат совсем иначе.

Дворжак, сын мясника из Богемии, полюбил Спилвилл. Здесь он часто играл на органе (действующем до сих пор) утреннюю мессу в соборе Св.Вацлава. Здесь он любил поболтать с местными чехами за кружкой пива, он нередко рыбачил на Терки-ривер, любил побродить по необъятным лесам, слушая птиц и незнакомые мелодии Нового Света.

Написанные им в этих местах две камерные пьесы на народные темы имеют подзаголовки - «американская» и «спилвиллская». Они были исполнены во время фестиваля квартетом *Martini* и чикагским ансамблем «Дворжаковские концерты».

Эйми Балик, местный почтмейстер, и Майкл Климец, президент Спилвиллского исторического общества, начали подготовку к фестивалю три года назад. «Мы составили бюджет в 60 000 долла-

ров, - говорит г-жа Балик, - который мы пополняем за счет билетов, фестивальных маек и дотаций». Чехия оплатила поездку трем ученым, струнному квартету и половине ансамбля цимбалистов. Чешские музеи подарили несколько экспонатов местной коллекции: В целом, вклад чешского правительства составил примерно 18 000 долларов.

Чувство национальной гордости не ослабло в чехах, живущих на американской земле. Поэтому дворжаковский фестиваль видится не как проявление деловой хватки или саморекламы, а как отголосок истории - тех времен, когда на голом месте создавались общины, объединявшие людей, которые стремились не только выжить, но и сохранить свое национальное достоинство.

## Американская Чехия

Такой праздник мог состояться только благодаря доброй воле и оптимизму его организаторов. Он был немислим в коммунистической Чехо-Словакии, и вряд ли нынешняя полуразрушенная Чехия могла бы себе позволить провести подобный фестиваль.

Гости, приехавшие из Чехии, воспринимали все с искренней, но сдержанной благодарностью, не скрывая гордости за то, что смогли внести свою научную и музыкальную лепту. Они изумленно и слегка устало взирали на бурлящий энергией Спилвилл, ошеломленные типично американским образом жизни его обитателей. Чехов, приехавших из-за океана, можно было сразу узнать не столько по старомодной одежде, сколько по потухшему взгляду и какой-то анемичности, которая так контрастировала с энергичной самоуверенностью спилвилльцев.

Норвежцы из Декора, что в 20 км от Спилвилла, рассказали, как в последнее время музеи Норвегии стали проявлять интерес к памятникам истории и культуры иммигрантов, живущих в Америке. Судя по всему, и чехи, внесшие сравни-



Линда Калбро/Челар Репид Газетт

Пол Бучек и Мишелл Булир из Чикаго выступают в Спилвилле, штат Айова, на фестивале, посвященном Антонину Дворжаку.

тельно большой вклад в фестиваль, заинтересованы в том, чтобы найти здоровые национальные корни, прижившиеся на чужой земле, но засохшие на родной почве. «Они очень хотят установить свя-

зи с нами», - сказала г-жа Балик о гостях из Чехии. И к тому есть веские причины. Ведь национальный дух в таких местах, как Спилвилл, проявляется, может быть, сильнее, чем в Праге или Пльзене.