

# ОН ИГРАЛ С МЕЙЕРХОЛЬДОМ И ИЛЬИНСКИМ

РАСКАЗЫ  
О НАШИХ  
ЗЕМЛЯКАХ

—1—

СТАРОЖИЛЫ, посещавшие клуб ЦМРК (Центральный межрайонный рабочий клуб) помнят, что в спектаклях драматического кружка этого клуба выступал рабочий пекарни № 3—бараночник Гриша Двойнов, тогда ему было лет 18—20.

С успехом Гриша исполнял роли Барона («На дне» М. Горького), Елисадова («Любовь Яровая» К. Тренева), купца Разновесова («Не было ни гроша—да вдруг алтын» А. Островского). Первые шаги на сцене Гриша сделал, выступая в драмкружке при городской библиотеке. В этом коллективе почти все участники были старшеклассники школы имени Луначарского, а юноша Г. Двойнов кончил всего три класса.

Любовь к театру у Гриши

—2—

была громадная. Он мечтал о профессиональной сцене, не зная того, что для театральной школы нужно иметь среднее образование. У Гриши была большая вера в свои силы. Без работы в театре он и не мыслил жизни.

В 1927 году в кружках городской библиотеки подготовили спектакль «Федька Есаул» Бориса Ромашова, (пьеса из времен гражданской войны). Здесь Двойнов играл роль красноармейца Жиздрин, а казацкого есаула Федьку играл И. Н. Русинов (ныне заслуженный артист Грузинской ССР).

Следуя правилу — кто хочет, тот добьется, Двойнов поступает в учебно-театральную мастерскую при Московском театре имени Вс. Мейерхольда. Вскоре Гриша уже высту-

—3—

пал на сцене этого театра. Правда сначала только в массовых сценах в спектакле «Последний решительный». Общается с первоклассными артистами (Всеволод Мейерхольд, Игорь Ильинский). Это обогащает творческий багаж молодого артиста. От театра имени Мейерхольда наверно началось увлечение эксцентрикой, поисков острых форм выразительности.

Григорий Тимофеевич Двойнов начинает выступать на эстраде с пародийными танцами. Потом путешествие по разным театрам. Труппа театра Красной Армии в Ташкенте, потом Орехово - Зуевский, Московский колхозный... Помню рецензию в «Вечерней Москве» с положительной оценкой его игры в замечательном спектакле «Свадьба Кре-

—4—

чинского» А. Сухово-Кобылина. Потом мы встретились с Г. Т. Двойновым в Валуйском колхозном театре Курской области. И снова поездки по стране. Самая большая из них с гастрольной труппой во главе с народным артистом В. Папазыяном, где Г. Двойнов играл в «Отелло» роль Родриго.

Перед отъездом в одну из дальних областей Г. Т. Двойнов трагически погиб — попал под поезд на станции Павлово-Посад в 1939 году.

Жизнерадостный, полный сил и здоровья, любимый товарищами, Григорий Тимофеевич Двойнов, выросший в простой рабочей семье, был одним из первых павловопосадцев, посвятивших свою жизнь театральному искусству.

М. ТАДЭ.