

МАСШТАБОМ ВРЕМЕНИ

И. ДВОРЕЦКИЙ,
драматург

1. Назову, на мой взгляд, важнейшую особенность — сверхвнимание к насущной общественной теме. А с другой стороны, какой же наш театр и в прежние годы не рвался поговорить всерьез о жизни сегодняшней? Не находили пьес. В прошедшем сезоне их было чуть больше. Но только чуть. Важной особенностью, а на мой взгляд, даже открытием для некоторой части самих театральных деятелей явилось поведение зрителя. Он вдруг сам, без зазывов, валом повалил на так называемые производственные пьесы. Проявил к ним трогательнейший интерес и вел себя благодарно. Он как бы с новой силой обнаружил свою жажду к гражданским спорам о явлениях окружающей его жизни. Он, похоже, стосковался по таким схваткам в театральных залах. Привычное понятие «современная тема» он как бы уточнил и заострил живым стремлением к теме злободневной. Это «открытие» не новое, а все же открытие — при посредстве приятно удивленных работников театра, вооруженных теперь большей уверенностью — может дать в новом сезоне еще несколько заметных спектаклей, подобных «Сталевамам», таких же масштабных, но еще более глубоких, вызывающих жаркие непосредственные дискуссии зрителя о жизни, которой он живет и в которой хочет разобраться.

2. Ответ на этот вопрос, по-видимому, высказан выше.

3. Исполнение Евг. Евстигнеевым роли Петра Хромова

в спектакле «Сталевары» Шаг за шагом вылеплена история характера современного рабочего, выведенного из натуральной заводской жизни. Я и сейчас помню этого неброского, по-мужицки широкого, сдержанного, простецки незащищенного, с лукавой земной приглядочкой, неподкупного, щедрого, очень надежного человека, мастера, умеющего варить сталь.

4. Робко надеюсь, что, может быть, появится наконец специальный журнал, печатающий пьесы хорошие и разные. По сведениям, которые можно получить в Союзе писателей, талантливые профессиональные писатели, знающие ремесло, а главное, владеющие современной темой, пишущие, например, прозу, почти перестали обращаться к драматургии, тогда как раньше это было делом обычным и результативным. Одна из причин этого заключается в трудностях публикации. Писатель вправе считать пьесу не только материалом для спектакля, который то ли будет, то ли нет, но и фактом литературы.

Существует много доказательств в пользу срочного создания журнала, печатающего пьесы. Страна, имеющая полтысячи профессиональных театральных коллективов, еще больше народных театров, не может такой журнал не иметь. Отсутствие его обходится дорого. Появись он в новом сезоне — и через год все театры, я уверен, имели бы что выбирать.

ЛЕНИНГРАД.

200-49117
1935, м. м.
4118-25