

Игнатий

# ДВОРЕЦКИЙ

Мне особенно близки вопросы, обсуждавшиеся на прошедшем пленуме Союза писателей.

Как драматург я не мыслю себя вне проблем современности. Поездка на промышленный комплекс, стройку, знакомство с интересными людьми — всегда импульс для новой работы, всегда открытие темы. Быть там, где строится новая жизнь, возникают новые отношения, где формируются новые характеры, — не просто интересно, мне это необходимо. Конечно, я имею в виду не поездку туриста-экскурсанта. Но прописная истина: «для того, чтобы писать, нужно знать жизнь» нередко забывается нами по нашей же собственной лености.

Случалось так и со мной. Как-то, едва познакомившись с героями, я уже начал писать пьесу. Была у меня и схема, и сверхзадача, и героев своих, мне казалось, я знаю. Но я знал их поверхностно, и пьеса (это был «Взрыв»), по-моему, получилась малоинтересной. А урок запомнил и не осмелюсь сегодня начать работу, зная материал приблизительно.

Я убежден, что драматург, работая над современной темой, должен прежде всего чувствовать ответственность за те жизненные процессы, которые происходят в нашей стране. Я бы сказал, испытывать личную заинтересованность в происходящем. А такая заинтересованность рождается только при тесном сопри-

Первая пьеса И. Дворецкого «Трасса» была посвящена строителям Братской ГЭС. Создатели другого промышленного комплекса Сибири стали героями его «Взрыва», рыбаки Байкала — героями «Большого волнения». В 70 театрах Советского Союза и в театрах Польши, Чехословакии, Венгрии, Болгарии идет пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны». Недавно в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола состоялась премьера еще одной новой пьесы И. Дворецкого «Саша Белова».

косновении с темой и глубоким ее постижением, то есть знанием самой действительности.

Я думаю, что у нас нет «низких» тем, тем второсортных. Любая может стать острой и актуальной, если понять и вскрыть проблему с истинно партийных позиций. Мне особенно близок тот раздел в докладе первого секретаря правления Союза писателей СССР Г. Маркова, где он говорит о битве за хлеб, развернувшейся в прошлом году. Я был с группой писателей в дни уборки на целине. Сам видел, ощущал, насколько героической была эта борьба. И я согласен с Марковым, что мы, писатели, должны были ярче, взволнованнее, талантливее рассказать об этом подвиге.