

Лит. газ. 1979, 16 мая, № 20

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ЮБИЛЯРА

**И. М. ДВОРЕЦКОМУ —
60 лет**



Секретариат правления Союза писателей СССР, совет по драматургии театра, кино и телевидения направили Игнатию Моисеевичу Дворецкому приветствие:

«Сердечно поздравляем Вас, известного советского драматурга, с 60-летием со дня рождения.

Свой путь в литературу Вы начали как прозаик, написав ряд очерков, рассказов и повестей, опубликованных в центральной печати. Прототипами этих произведений стали Ваши земляки, живущие на суровой сибирской земле. Большой человеческий опыт, великолепное знание жизни, острота писательской наблюдательности определили интерес к Вашим первым произведениям.

Наиболее полно Ваше дарование раскрылось в жанре драматургии, в котором Вы создали целый ряд самобытных, остроактуальных произведений. Ваши пьесы «Большое волнение», «Взрыв», «Мужчина семнадцати лет», «Трасса» поставлены многими театрами страны. Особое ме-

сто в развитии советского искусства и литературы заняла пьеса «Человек со стороны», главный персонаж которой — инженер Чешков обогатил характер положительного героя литературы, вывел ее на новые грани. «Человек со стороны» поставлен многими театрами страны, широко идет за рубежом.

В последующих своих пьесах, таких, как «Ковалева из провинции», «Веранда в лесу», и других Вы также стремитесь создать яркий характер человека цельного и бескомпромиссного, борющегося против косности и лицемерия.

Много энергии отдаете Вы общественной работе, воспитанию смены молодых, возглавляя творческую секцию ленинградских драматургов, руководителя лабораторией молодых литераторов».

Дорогой Игнатий! Вот и Вам шестьдесят. Спешу поздравить, хотя дело и принимает серьезный оборот. Но как течет время! Уже 25 лет прошло со дня нашего знакомства в Иркутске, когда Вы, юный 35-летний мужчина, подарили мне тоненькую книжечку своих рассказов. «Бросьте свою прозу!» — сказал я Вам тогда. — Вы прирожденный драматург. «Но почему?» — удивились Вы. «Ваши герои разговаривают репликами. Они просятся быть произнесенными актерами. Это — редкое качество. Я оптимист и, к сожалению, со своими предсказаниями частенько попадаю впроак, но тогда я угодил в самую точку — ведь нынче в драматургии Вы признанный талант и сполна узнали все превратности и беды нашей нелегкой профессии.

В начале своего пути Вы написали «Трассу». Это была яростная пьеса, и наши театры с неприязнью не знали, как с ней быть. Но Вы не успокоились, и был написан «Человек со стороны». Им Вы утвердили себя в отечественной драматургии и заняли лично Вам предназначенное место. Помните, что раздались и похвалы, произнесен-

ные по ошибке: многие порадовались, что Вы написали первую так называемую «производственную пьесу», не заметив, что Вы создали художественное произведение. Ваш герой не был функцией — желая добра, он делал ошибки; не шадя и себя, и чужих, заметил тоже не все; но он бесстрашно утверждал себя ради других. Словом, это была не хроника событий, а подлинная драма — вот почему продолжателем до этого уровня добраться не удалось. Пьесы, написанные Вами впоследствии, по-прежнему носят свойственный Вам неспокойный характер, они полны тревожного поиска, и Вы все ближе и ближе подбираетесь к человеческой душе...

Хвала Вам и за то, что Вы так щедро отдали себя делу воспитания нашей молодежи. Несколькими годами назад Вы жадно расспрашивали меня о свойствах работы нашей московской студии молодых, и я, протан, доверчиво рассказывал Вам о наших тайных надеждах. Знал бы я, что через несколько лет Вы так ловко обгоните нас в Ленинграде! Вы оказались более настойчивы, более боевиты, нежели я, и заслуженно пожинаете первые плоды будущей победы.

С нетерпением идем, когда поднимется занавес Ленинградского театра драматурга. В конце концов это будет и нашей победой.

А пока пьесы Ваших учеников уже ставятся на ленинградской сцене, не минуя и московскую. Будем верить, что недалек и тот день, когда ученики восстанут против писательской манеры Дворецкого — это-то и будет окончательным Вашим торжеством, ибо докажет, что Вы воспитали вполне самостоятельных мастеров.

Вы молодец, Игнатий Дворецкий. Желаю счастливой работы!

Алексей АРБУЗОВ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.