

КОГДА Борис Двойников впервые появился на профессиональной сцене, зал разразился громовым хохотом. С тех пор как ни старался актер, как ни оттачивал свое мастерство, а такого искреннего смеха зрителей вызвать не смог.

А все получилось просто. Боре исполнилось пять лет, его родители работали актрисами в Свердловском театре и взяли мальчика с собой на спектакль. Какую-то очень трагическую пьесу играли в тот вечер. Будущему артисту стало скучно за кулисами, к тому же папа почему-то очень сильно кричал на маму. И вот Боря на четвереньках... выполз на сцену, к маме и папе. Зрители были в восторге.

После столь удачного дебюта Борис Двойников долго не появлялся на сцене. Был токарный цех Уралмаша, был грозный сорок первый год, когда юноша добровольцем ушел на фронт. А творческая биография началась только через два года после окончания войны, когда бывалый лейтенант — грудь в наградах — принят был в ансамбль оперетты.

ИСКУССТВО СМЕШНОГО

Борис мечтал играть молодых веселых ребят, но роли ему доставались все каких-то стариков. Правда, сейчас Борис Михайлович говорит, что ему пора играть стариков, зато он порой играет молодых веселых ребят.

С первого дня работы на сцене мечтал Двойников стать комиком, мечтал, чтобы от всей души смеялись зрители над уморительными проделками его героев. Получалось не всегда.

Только позже, когда встретился с настоящими мастерами смеха, когда пришел опыт, понял: смех — дело серьезное.

Сейчас Двойников не ставит перед собой задачу во что бы то ни стало рассмешить зрителей.

Но вспомним хотя бы его

отличный дуэт (в паре с народным артистом РСФСР А. К. Бобровым) из спектакля «Целуй меня, Катя!» Нет и намека на нарочитое комикование, все будто бы очень серьезно в поведении двух гангстеров, но как это смешно, смешно по самому большому счету!

Таких работ в репертуарном листе Бориса Двойникова немало. Это и японец Якусука («Последний чардаш»), и комердинер Филип («Фраксита»), и штабс-капитан («Поручик Лавровский»).

Все эти герои, чьи образы точно вылеплены актером, появились вчера на сцене театра оперетты Кузбасса и были дружными аплодисментами встречены зрителями, пришедшими поздравить популярного актера с двадцатилетием работы в Кемеровском театре, театре, который стал для Бориса Михайловича Двойникова актерской школой и родным домом.

Л. ИЛЬИН.

НА СНИМКАХ:

● Танцует Анна Елесина.
● Борис Двойников в роли Пенюшка в спектакле «Марица».

● 3 ● «КОМСОМОЛЕЦ КУЗБАССА»

● 18 МАРТА 1971 ГОДА.

«Комсомолец Кузбасса»

г. Кемерово