

● ГАСТРОЛИ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

# ЗВАНИЕ, ДОСТОЯНИЕ, ТРУД...

Второй раз приезжает в Курган Алтайский государственный театр драмы. Немало лет прошло между этими двумя встречами. Но по-прежнему правофланговый актерского состава — ветеран театра Леонид Иванович Двоглазов, удостоенный в этом сезоне звания народного артиста РСФСР.

С чего начать рассказ об актере, вся жизнь которого прошла в одном театре? О человеке, в котором скромный сочетается с творческим успехом буквально в каждой роли? Видимо, с главного.

Июль 1941 года. Ельня. Среди особо отличившихся стрелковая дивизия, сформированная на Алтае, одним из бойцов которой был Леонид Двоглазов. Два оружия были у него: автомат и баян. Не раз приходилось рядовому Двоглазову быть в разведке, ходить в атаку, спасать раненых. «Делал, что все, — говорит он сегодня, — но и о баяне не забывал». Как священная реликвия хранится статья «Фронтвая пятерка» из «Армейской правды» «о боевом, подвижном ансамбле Н-ского соединения, после выступления которого зритель остается восхищенным и даже несколько удивленным многообразием талантов своих артистов-гвардейцев».

Не раз пригодится ему позднее боевой опыт. Сколько ролей рядовых Советской Армии сыграл он за свою почти сорокалетнюю жизнь на сцене. Таков солдат Некрасов («Полк ждет» по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину»). «Мы с тобой солдаты,

гвардейцы. И отлично понимаем, что в человеческой жизни важно, не сколько ты прожил, а как ты прожил», — говорит бывший рядовой Абабий в спектакле «Святая святых» по пьесе И. Друцэ. Эта роль Л. И. Двоглазова как бы вообрала все достояние артиста, создавшего без малого 250 образов. Драматургия Иона Друцэ — особый мир, где публицистичность соединяется с фольклорными истоками, с развернутыми метафорами, лирическими подтекстами, реалистической символикой. На этой сложной основе артист создал облик личности, отдающей все силы на борьбу с бесхозяйственностью, жестокостью, равнодушием.

А как внутренне сопротивлялся старший сержант запаса Л. И. Двоглазов, получив роль Кокорышкина в драме Леонида Леонова «Нашествие». Слово маленький червячок, копошился Кокорышкин в ожидании «светлого дня» при оккупации. Ему мечталось в тишине о власти, о насилии, о месте начальника полиции, чтобы мстить, мстить, мстить! И вот вроде свершилось. Пришли фашисты, «освободили». Начинается почти феерическая карьера. А заканчивается на заднем дворе от пуль «освободителя». Стараясь проникнуть в самую суть своего «героя», он создает необычайной по-своему силы характер.

Искать свое единственное решение роли учили Л. И. Двоглазова и в студии при Кировском драматическом театре, и старшие товарищи по барнаульской

группе, куда после демобилизации был принят на работу.

Первый заметный успех пришел в «Страницах жизни» по пьесе В. Розова. Его Костя Полетаев был интересной и противоречивой натурой. Жаловаться на недостаток ролей с этого и до сегодняшнего дня Двоглазову не приходилось. Разных режиссеров одинаково интересовал актер, бесконечно пробуемый на репетициях все новые и новые приспособления, будто играя в одну только ему ведомую, но, несомненно, творческую игру.

Одно из любимых занятий актеров в свободное время — определение амплитуды своих товарищей. Попробуем и мы пойти таким путем. То, что Л. И. Двоглазов — характерный актер, несомненно. Но разве К. С. Станиславский не говорил о характерности всех ролей, а соответственно, и актеров? Для сегодняшнего театра это — аксиома. А может он скорее комедийный актер? Да. Эта цель гнается еще от районного заготовителя Мошкина в «Камнях в печени», настолько убедительно и естественно сыгранного, что забывалось об условиях театра. Но ведь он и актер на роли отрицательных героев? Конечно! Ну, а под какую рубрику отнести одну из вершин его творчества — деда Щукаря? Для Л. И. Двоглазова главное в творчестве — человек труда, человек земли. Гастролируя по родному краю, не раз приходилось слышать: «Привезите опять «Трибунал!» Потому что в роли Терещ-

ко Двоглазов.

Где бы театр ни играл «Таблетку под язык», дед Цибулька в исполнении Л. И. Двоглазова сразу же становился своим. Его монолог о земле не оставляет никого равнодушным.

Третий год мы открываем гастроли нашего театра пьесой местного автора Л. Ворфоломеева «Лето красное», где центральную роль также исполняет Л. И. Двоглазов. Фрол Песков — это пожилой человек в старенькой гимнастерке и кирзовых сапогах, очень симпатичный, мягкий. Без шутки, без забавной выходки, кажется, и минуты не проживет. Все оживает в его мозолистых, натруженных руках. И саженец дерева, и баян (вот где пригодился армейский опыт актера). При этом — мужественная личность с удивительной мечтой о цветущих садах Сибири. Жизнь уходит, а времени для воплощения мечты, закладки большого колхозного сада остается все меньше. А сколько родительской гордости в глазах у Пескова — Двоглазова, когда он смотрит на приехавшего в отпуск сына Владимира. И сколько же в них боли, когда ради денег тот готов продать и дом отца, и сад около него, а получив отказ, начинает рубить беззащитные яблоньки...

Неутомимой жизнью живет Леонид Иванович. Работа, творческая, общественная, — главная ее суть. Таков актер, знакомство с которым, надеемся, доставит курганским зрителям большую радость.

Г. АБАДЖАН.