

Культура. - 1996. - 5 окт. - с. 5

Хороший ресторан кинозалу не помеха

Не так давно наша газета обратилась к конфликтной ситуации вокруг здания Московского киноцентра (см. "Культура" от 27 июля 1996 года). Мы решили вновь вернуться к этой теме и обсудить ее с еще одной стороной — Союзом кинематографистов России. Позицию союза изложил В.Э. ДВИНСКИЙ, секретарь СК России, кинорежиссер, член совета директоров МАО "Киноцентр".

Главная задача МАО "Киноцентр" — поддержка уставной деятельности Союза кинематографистов. Отнюдь не поддержка его номенклатуры. Вся нагрузка по зарабатыванию денег падает на Киноцентр.

Думается, все разговоры упираются в одно: сократили ставку Вячеслава Шмырова. Вот не сделали бы этого, не было бы никакого скандала. Это мое твердое убеждение. Относы с полным уважением к господину Шмырову как к теоретику, критику, толковому человеку, считаю, что организатор он никакой. Там есть прекрасные организаторы, и они создают программы в Киноцентре. Есть художественный руководитель кинозрелищного комплекса г-н Медведев, есть директор, и они превосходно справляются со своим делом, программы (просмотры, вечера, лекции) — это все их детище.

— А что же все-таки договор с "Арманом"?

— Культурно-развлекательный комплекс в здании Киноцентра, надеюсь,

мы создадим, что бы об этом ни писали. Создан он будет, во-первых, частично за счет вообще не существующих на данный момент площадей. Это открытые галереи вокруг дома, продуваемые всеми ветрами, — сейчас там даже невозможно назначать свидания из-за жутких сквозняков. Только во времена развитого социализма можно было так проектировать здания. Теперь за эти площади надо платить деньги, и ничего, кроме убытков, они не приносят. И если бесполезные площади превратятся в хороший ресторан, то, простите меня, чем кинозалу помешает хороший ресторан? Да, для того чтобы создать культурно-развлекательный комплекс, нужны деньги, значит, надо привлечь инвесторов, и, конечно, они будут получать немалую часть доходов. Но сегодня в аренде находится 5% площадей — а разговоров-то сколько!

— Вы уверены, что эти деньги смогут обогатить жизнь киносоюза?

— Да, уверен. На последнем совете директоров мы вынуждены были принять решение: первоочередной выплатой станет не уставная деятельность Союза кинематографистов, а доплата к пенсиям. Только в одной России 1100 неработающих пенсионеров — членов союза.

Господа, которые живут в Москве, совершенно не представляют, как живут их коллеги-кинематографисты в Новосибирске, Владикавказе, на Дальнем Востоке. Очень легко быть красивым, добрым и рассказывать о культурной деятельности, не зная, что стоит за твоей спиной. Во Владикавказе есть несколько человек, убежавших из Чечни, потерявших все. В прошлом году мы послали им по 200–400 тысяч, такие жалкие деньги, все, что могли. Для того чтобы делать самое необходимое, тоже нужны деньги. Мы — общественная организация и по закону не имеем права их зарабатывать. Должна быть структура, зарабатывающая деньги для существования общественной организации, Киноцентр — как раз такая структура. Причем очень сложная по своей сути. И мы, конечно, хотим, чтобы в стенах Киноцентра продолжалась кинокультурная деятельность. Вот, например, то, что рассказывает В.Шмыров в вашей газете о проекте "Российский кинопоказ". Я прекрасно знаю всю идеологию "Российского кинопоказа" и знаком с теми, кто занимается этим проектом, — с Сергеем Соловьевым, Сергеем Ливневым. Мы сразу предложили свою помощь в этом деле, пред-

ложили дать Киноцентру функции главного премьерного зала. Наше сотрудничество с системой "Российский кинопоказ" возможно.

— Самый трудный вопрос, связанный с реконструкцией здания "Киноцентра", — судьба Музея кино, вернее, судьба занимаемых им помещений.

— Музей кино никто не собирается ущемлять. У нас с музеем очень большие сложности технического, именно технического порядка. Когда здание строилось и проектировалось, то была единая организация — "Киноцентр". Теперь Музей кино не имеет никакого отношения к МАО "Киноцентр", является самостоятельным юридическим лицом. Их объединяет только то, что они живут в одном доме. Музей имеет довольно серьезные льготы по коммунальным платежам, но мы не в состоянии их обеспечить, потому что в общем здании комнаты музея и "Киноцентра" перемешаны, как в колоде карт. Цифры коммунальных расходов просто фантастические (только 350 миллионов за Музей кино в прошлом году). У Музея кино этих денег нет, Роскино помогает, чем может, хотя тоже платит не в состоянии. А все счета приходят на одно здание, в МАО "Киноцентр", что, разумеется, крайне нервирует обе организации. И поэтому все время была идея: независимо от "Армана" привести отношения в порядок, развести в пространстве. Было бы идеально выделить музею отдельное здание... Но на это нет денег, поэтому мы постоянно думали, как обособить музей в уже имеющемся здании. Когда появился "Арман", мы поняли, что

можем реализовать давнюю идею: отдать Музею кино площади, занимаемые рестораном "Арлекино". Раньше эти помещения приходилось сдавать в аренду. Как учредители Музея кино мы предложили целый проект по обмену площадями. И как раз с Музеем кино договоренности мы достигли. Между музеем и Союзом кинематографистов готовится договор, и мы должны подписать соглашение. Но у Музея кино есть и другие проблемы. Например, перевезти мебель Эйзенштейна в его мемориальную квартиру, чтобы создать полноценный и доступный посещение музей Сергея Михайловича. Есть другие серьезные проблемы, и их надо решать.

Меня сейчас удивляет двойной подход нашей прессы. Пресса с восторгом пишет об открытии ресторана "Планета Голливуд" в Москве, и правильно, что открывают этот ресторан. Но стоило только Киноцентру и Союзу кинематографистов задуматься об открытии хорошего ресторана и кинозала, в котором можно сделать премьеру мирового класса, как пошли эти разговоры: ах, там будет "Арман"... Как будто у актеров, открывающих рестораны "Планета Голливуд", нет деловых партнеров. Почему всем нравится Центр Помпиду в Париже? В Центре Помпиду — магазины, рестораны, выставочные залы, бутики. Это культурный центр Франции, носящий имя Помпиду. И это никакого удивления не вызывает.

Беседу вела
Анастасия МАШКОВА