

Гастроли Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Ее путь на сцену был в общем-то традиционным. Занималась в драмкружке Дворца пионеров. Было это в родном Хабаровске. Однажды его руководитель предложил всем прочесть В. Шукшина и приготовить один из рассказов. Прочла, и писатель стал одним из любимых авторов. Любовь эта оказалась взаимной. На всугубительных экзаменах в Иркутское театральное училище Татьяна Двинская читала один из рассказов В. Шукшина. Он был грустным по содержанию, но строгие экзаменаторы смеялись до слез — и девушку приняли.

Теперь за плечами актрисы несколько сезонов работы в Иркутском театре, она — лауреат областного конкурса «Молодость. Творчество. Современность». За победу в нем награждена творческой поездкой в Москву. Татьяна — одна из ведущих молодых актрис своего коллектива, сыгравшая более двадцати ролей. И разговор наш с гостьей редакции актрисой Иркутской драмы Татьяной Двинской зашел как раз о молодых, их актерском становлении, поисках своего пути в искусстве.

— Что значит молодой актер? Для меня это понятие совсем не возрастное. А точнее — не только возрастное. Среди моих театральных пристрастий — М. Терехова и А. Калыгин. Это большие мастера, с солидным сценическим опытом, но когда смотришь то, что они делают на сцене и экране, то забываешь, что сама актриса, а невольно становишься простым, обыкновенным зрителем. В каждой их новой роли совершенна как бы открытые времени, судьбы героя, замечаешь что-то свежее в актерской оснастке. В их игре — предельной, яркой, столько темперамента, непредсказуемого, что сама по себе приходит мысль о неуязвимой сценической молодости. Разумеется, очень хочется пожелать такой же своим коллегам и себе.

Мои первые роли в нашем театре были небольшими. В спектакле «Фауст» по трагедии Гете, его ставил в Иркутске режиссер из ГДР Г. Майер, их было сразу три. Затем была похожая по размеру роль в чеховских «Трех сестрах». Я много пела, танцевала, то есть была занята лишь в музыкальных эпизодах. И мне пророчили, что большего уже не дадут, и в дальнейшей сценической жизни мне суждено то же. Но в нашем театре молодым доверяют многоплановые, сложные роли, нас всячески поддерживают. И потому превалирующее качество молодежи в коллективе — высокое чувство ответственности. Раз нам оказывают такое доверие, то как же можно подвести.

С каких же ролей надо начинать молодым, чтобы быстрее найти себя, свою тему, амплуа?

— Сложно определить тут какой-то рецепт, тем более, что я сама еще нахожусь в периоде накопления, приобретения, в мой актерский багаж мал. Все же отважусь и скажу, что, наверное, быстрее крепнет профессионально тот, кто проверяет себя на больших ролях, на хорошей драматургии. У меня такая встреча состоялась в спектакле по пьесе А. Казанцева «Старый дом», где я играла



Сашу Глебову. Мне казалось, что это обо мне: много было общего с героиней в характере, судьбе. Я близко чувствовала материал, но жизненные ситуации, в которые попадала Саша, были острее, критичнее, требовали большей решительности, остроты, риска и выборе поступков, нежели это было во мне самой. Вот здесь-то и надо было искать те необходимые штрихи роли, те полтона, что создали бы живой, объемный характер. Это был первый строгий экзамен...

Интересной в пластическом и духовном плане была роль в сказке Ф. Зальтена «Бамби». Это был спектакль, рассчитанный и на взрослого зрителя, хотя персонажи его — сказочные герои. Вопросы, которые в нем решались, — важны для всех, ибо затрагивают тему добра, взаимосвязи человека с природой, любви к братьям нашим меньшим, познания и открытия мира, человеческого участия. В спектакле было много музыки, танцев, он был прекрасно выстроен пластически, я как актриса старалась донести зрителю мое понимание глубинной правды жизни средствами искусства.

И, конечно, не могу не сказать о работе над ролью Джульетты в шекспировской трагедии. Классику всегда труднее играть, ведь есть какие-то каноны, замечательные образцы знаменитых предшественниц. И найти какой-то совершенно новый набор выразительных средств весьма сложно. Это настоя-

щая проверка профессионализма. Но искусство актерское в том и состоит, вероятно, что надо каждодневно искать неповторимые черты образа, искать непрерывно, пока играешь роль, и я хорошо понимаю, что моя работа над образом Джульетты идет и по сей день.

Какое чувство труднее всего сыграть на сцене?

— Мне? Любовь. Передать это высокое чувство достоверно и при этом обнаружить, воплотить на сцене активную внутреннюю жизнь героя — задача необычайная. Впрочем, легкого в нашей профессии не бывает. Недавно я впервые снялась в кино. Известный советский поэт, наш земляк Е. Евтушенко снимает фильм, который называется «Детский сад». Я играла там эпизод, роль молодой вдовы, получившей похоронку на мужа. Я должна была идти по дороге от военкомата в толпе вдов и рыдать. Сыграть сиюминутную, нахлынувшую боль, внезапное горе, обрушившееся на молодую женщину. И хотя режиссер остался вроде бы доволен тем, что я сделала, такое эмоциональное предельное включение в образ далось непросто.

Были ли у вас творческие неудачи, и как вы к ним относитесь?

— Были. Как, наверное, в творчестве каждого актера. Неудача порой и необходима, как толчок, встряска, холодный душ, что ли, проверка на человеческую и профессиональную прочность. Считаю неудачей свое исполнение роли Катерины в «Грозе». Видимо, не получилось у меня взаимопонимания с режиссером, не случилось точного постижения его замысла. Пока причины моей неудачи объяснить не могу.

Каким бы вы хотели видеть зрителя у себя на спектаклях?

— Я уверена, что современный зритель — умный зритель. И он вправе требовать от вышедших на сцену, не только и не столько лицедейства и обаятельного обмана, сколько открытости, удивления. Всегда надеюсь увидеть в зале не равнодушно соглядатая, а активного, сопереживающего соучастника. А для того, чтобы зритель был именно таким, ему надо доверять, быть с ним честным, не жалеть себя, убедить его в главном, чтобы повести за собой, чтобы он верил в то, во что веришь ты сам. Наверное, в этом и кроются слагаемые полного взаимоконтакта зала и сцены. И здесь мы должны идти навстречу друг другу.

Интервью взял
А. ШЕПЕЛЕНКО.