



НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Екатерина Двигубская родилась 14 октября в Москве в семье актрисы Натальи Аринбасаровой и художника-постановщика, живописца Николая Двигубского. Актриса, режиссер. Окончила ВГИК и Высшие режиссерские курсы, мастерскую А.Митты. Как актриса снималась в картинах: "Хаги-трагер" и "Трам-тарарам, или бухты-баракхты" Э.Уразбаева, "Ретро втроем" П.Тодоровского и "Идеальная пара" А.Суриковой. Как режиссер сняла документальные ленты: "Россия. Начало", "Гуру", а также сериалы: "Холостяки", "Бедная Настя", "Дорогая Маша Березина". Сегодня делает восьмисерийный фильм "Сделка".

— Катя, имея двоих, столь славных родителей, вы со временем поняли, какие черты характера, склонности и привычки позаимствовали от каждого?

— От мамы у меня трудолюбие, так как она человек балетный и всегда внушала нам простую истину, что талант без труда ничего не стоит. Еще от мамы любовь к чистоте и порядку. Чтобы в квартире у меня все идеально сверкало, могу тереть

поверхности без устали. Готовить тоже люблю. Маме очень нравятся мои блюда, но она готовит по-другому — основательно, педантично и интеллигентно. Я же — варварски, смачно, по-мужски. Папа в отличие от мамы — человек более неправильный, авантюрный, и, думаю, что моя страсть к экспериментам в работе — от него.

— Как вас воспитывали, чему учили в первую очередь, на что обращали внимание?

— Дело в том, что родители развелись, и папа уехал во Францию, когда мне было всего шесть лет, поэтому в интеллектуальном смысле в детстве отец никак на меня не влиял. Наше плотное общение началось гораздо позже, уже после окончания школы. А мама, естественно, старалась дать мне глубокое, всестороннее образование, но я была таким упрямым ребенком, что, если что-то не хотела делать, заставить меня было практически