

ПЕСНИ ОСТАЮТСЯ В СТРОЮ

К 70-летию со дня рождения Кадыра Даяна



Башкирский народ издавна славится песнями. Когда не было у него своей письменности, собственных книг, театров — задушевные песни, сложенные певцами-сэзанами, служили и исторической летописью, и средством выражения сокровенных чувств, мыслей, и сводом этических правил, способом осуждения пороков, и оружием борьбы с несправедливостью.

Одним из видных башкирских поэтов, подхвативших в советские годы традиции устного народного творчества, был Кадыр Даян. В одном из своих стихотворений он писал:

Для народа своего
хотел бы
Быть я доктором и сердца,
и души.

Нелегко исследовать человеческое сердце, а проникнуть в сердце народа, коснуться, как когда-то говорил Габдулла Тукай, его тончайших струн, одухотворить его — еще сложнее. Кадыр Даян пробил дорогу к народному сердцу своими задушевыми песнями. Он был признанным мастером песни. Кто только у нас не знает и не восхищается такими его песнями, как «Шаймуратов-генерал», «Миллуша», десятками других? Одним из первых он восславил столицу нашей республики в песне «Эх, Уфа, город мой!».

Когда берешь в руки книги К. Даяна, каждое его стихотворение хочется пропеть: стихи сами просятся в мелодию. Почти все его строки уже положены на

музыку башкирскими композиторами. И ныне песенное богатство нашего народа нельзя представить без К. Даяна. В его творческом багаже имеются и оды, и публицистические песни («Родина», «Привет тебе, великая Москва», «Наша партия», «Марш комсомола»), которые воспевают дружбу между народами, прославляют Коммунистическую партию и нашу Родину. Кантата «Золотая степь» звучит гимном силе народа. Самые сокровенные чувства вложил поэт в свое произведение «Башкирский край».

Кадыр Даян создал множество романсов, шуточных песен и сатирических куплетов. Но областью, в которой он работал с наибольшей активностью, стала лирическая песня. В них раскрывались в первую очередь нравственные черты, высокие моральные качества советской молодежи. В этих песнях-монологичных лирических героях — наш современник, чистосердечный, задушевный, умеющий горячо любить. В то же время поэт изображает этого героя в конкретной обстановке, с конкретными делами. В зависимости от содержания песни и поэтический язык обретает то высокую торжественность, то шутовскую и игривость, то становится суровым или нежно ласковым.

К. Даян стал популярным прежде всего как поэт-лирик. Таким он и остался в памяти народной, хотя активно работал и в других областях поэзии, в других жанрах литературы.

С первых же шагов своего творчества в начале тридцатых годов поэт много трудился над созданием эпических поэтических полотен. Среди его довоенных поэм есть произведения, изображающие беспробудную жизнь башкирской молодежи в прошлом («Две молодости», «На берегу Агидели»), процесс борьбы за новую жизнь в деревне («Бурная ночь»), рост новой отрасли промышленности в Башкирии («Город нефти»).

В годы Великой Отечественной войны он создавал глубоко патриотические стихи, баллады и поэмы («Правда непобедима», «На земле украинской», «Багужа»).

В послевоенные годы изпод его пера вышли поэмы «Колхозные старожилы», «Семья», «Летним вечером», «Светлая дорога», в которых показывались мирный труд и счастливая жизнь современников. В большой поэме «На заре», основываясь на событиях, связанных с пребыванием Владимира Ильича Ленина в Уфе, К. Даян ставил задачу — создать образ великого вождя, показать его роль в исторической судьбе башкирского народа.

В последние годы жизни поэт написал много четверостиший, проникнутых философскими раздумьями о жизни, о месте человека в обществе. Много работал Кадыр Даян над созданием произведений для детей. Им написаны стихотворные сказки «Как собака обрела себе хозяина», «Сказка об одном

петухе», «Хитрая лисица», поэма «Миша-партизан», многочисленные стихи. Его рассказ «Подарок» приобрел широкую популярность, неоднократно издавался на башкирском, русском и других языках. Кстати, на русском языке выпущено около десяти книг поэта.

Известна деятельность К. Даяна и в области драматургии. Он написал несколько пьес. Особой популярностью пользуется драма «Тансулпан» («Утренняя звезда»). Пьеса основана на событиях борьбы башкирского народа за свободу в конце восемнадцатого столетия. Не только стихотворная форма, но прежде всего широкая опора на устнопоэтическое творчество башкирского народа делают ее вдохновенной песней о крепости духа борцов, о чистой и непобедимой любви.

В какой бы области литературы ни работал К. Даян, он оставался поэтом-песнетворцем, певцом высокой души народа.

С. САФУАНОВ,
кандидат филологических наук.

Кадыр ДАЯН.

Я говорю, не зная, кто ты,
Какой огонь в твоей груди:
В мои открытые ворота
С закрытым сердцем не входи.
Пусть тот войдет, кто честно видит,
Горит таким, как я, огнем,
Открыто любит, ненавидит,
Мы с ним один язык найдем.

Перевод М. ДУДИНА.

Роль сердцу не о ком скучать —
Ни петь, ни плакать нет охоты.

Чтоб счастье и любовь познать,
О ком-то надо тосковать,
Томиться,
Ожидать кого-то...
Перевод Н. НОВОСЕЛОВА.

Эх, Уфа, город мой!

Под горой река струится,
Серебром живым блестит.
Над рекой — Уфа-столица,
Славная Уфа стоит.

Эх, Уфа, город мой,
Я горжусь твоей судьбой.
Где б ни жил я, где бы ни был,

Сердцем я всегда с тобой.
В зелень улицы одеты,
Высоки дома у нас.
Золотым сияет светом
Вся Уфа в вечерний час.
Здесь сады веселым цветом
По весне цветут вокруг.
Если в них бывал ты летом,
Их навек запомнишь, друг.
Эх, Уфа, город мой,
Я горжусь твоей судьбой.
Где б ни жил я, где бы ни был,
Сердцем я всегда с тобой.

Перевод В. ТРУБИЦЫНА.