

В МИРЕ ИНДИЙСКОГО ТАНЦА

Литературно - хореографическая композиция «В мире индийского танца» была представлена в Государственном музее искусства народов Востока. Этот вечер стал одним из мероприятий проходящего в настоящее время традиционного месячника советско-индийской дружбы.

Уникальное явление не только национальной, но и общечеловеческой культуры, индийский танец создает атмосферу праздника, вызывает поэтичный настрой. Поэтому соединение в композиции танца со строками стихов поэтов разных времен оказалось весьма естественным. Чтец Б. Бурляев выступал сразу как бы в нескольких ролях: он вел это своеобразное представление, объяснял лексику танцев, комментировал их содержание.

Солировала Рина Даял. Около пятнадцати лет овладевала она в Индии сложным танцевальным искусством, потом сама стала выступать. Теперь

она гастрوليрует и одновременно ведет научную работу — готовит диссертацию об эстетике индийского танца. Р. Даял — член Академии музыки и танца в Чандигархе. Она продемонстрировала мастерское владение североиндийским классическим танцем катхак. Пластика, мимика, звон колокольчиков на ногах исполнительницы — все сливалось в едином ритме воздушного танцевального кружева. Удивительна его гармония, покоряюще жизнелюбие.

Хочется отметить молодую артистку М. Смирнову, искусно и вдохновенно исполнявшую танец классической школы бхарат натья.

Вечер в музее еще раз показал глубокий интерес советских людей к культуре Индии, стремление изучать индийское искусство с его неповторимостью и гуманизмом.

С. НИКОЛАЕВА.
МОСКВА.

Сов. искусство, 1984, 16авт