

# Тихоокеанские перспективы

С начала нынешнего сезона во Владивостоке работает новый главный дирижер — Алексей Дашунин.



## ИСТОРИЯ

**А. Дашунин:** «Тихоокеанский симфонический оркестр был организован в 1935 как оркестр Приморского радио и до начала 90-х годов находился под его юрисдикцией. Восемь лет назад он получил нынешнее название, стал самостоятельным и финансируется непосредственно Управлением культуры.

Пожалуй, наиболее долговременным руководителем был Виталий Краснощек: с 1958 до начала 80-х годов. В этом году отмечается его 80-летие. Может быть, будет концерт в его честь. После него был некоторое время Владимир Кульбака, но его руководство закончилось плачевно. Ему присылали на оркестр инструменты, а он продавал их музыкантам. Один из светлых периодов в жизни оркестра — это период Евгения Шестакова. Тогда профессиональный уровень оркестра значительно вырос — так мне рассказывали наши «ветераны». Кстати, в оркестре работают люди, которые играли чуть ли не со дня основания. Нашему первому трубачу 76 лет, играет вполне прилично. Первому валторнисту — 68.

В 80-е главным дирижером был Анатолий Тихонов, но, увы, ничего особенно хорошего в этот период не было. Я не имею права так говорить, но — это правда. На некоторое время (сезон с небольшим) был приглашен дирижер из Австралии Эндрю Уиллер. В 1996 он уехал, никого не нашли и опять взяли Тихонова. Но самого начала говорили, что он — человек временный.

Я узнал о вакансии достаточно давно, но долгое время меня останавливала щекотливость ситуации. Летом 1998 во Владивостоке гастролировал мой давнишний коллега Виктор Барсов. В Управлении культуры ему предложили кого-нибудь порекомендовать на пост главного дирижера. Он предложил меня. Во Владивосток я приехал непосредственно перед открытием сезона. За шесть месяцев мы сыграли девять программ».

## ПРОГРАММЫ

**Открытие сезона.** *Бетховен.* Увертюра «Леонора № 3». *Моцарт.* Концерт для фортепиано с оркестром № 23 (солист Д. Волобуев). *Чайковский.* Симфония № 4.

*Мендельсон.* «Шотландская» симфония. *Вебер.* Увертюра к опере «Вольный стрелок». *Лист.* «Прелюды». *Россини.* Увертюра «Вильгельм Тель». *Сметана.* «Влтава». *Бизе.* Две сюиты «Арлезианка».

*Россини.* Увертюра «Семирамида». *Мендельсон.* Юношеский концерт для скрипки, фортепиано и струнного оркестра. Солисты — музыканты из «Трио солистов Владивостока»: Ф. Кальман (скрипка), В. Омелянский (виолончель), Т. Луткова (фортепиано). *Дворжак.* Симфония «Из Нового Света».

*Дж.Б. Перголези.*  
«Служанка-госпожа».

**А. Дашунин:** «Эту постановку мы осуществили с солистами театра «Классическая опера». Это оперная студия, образованная несколько лет назад при оркестре. Правда, раньше оперные спектакли шли вместо симфонических концертов — поскольку серьезных симфонических программ, к сожалению, не было. Сейчас я пытаюсь с этим разобратся, чтобы и они работали, и чтобы нам не мешали. Пели солисты Ирина Каптуревская (в другом составе — Анна Казимира), Виктор Каракулов.

**Новогодний концерт.** *Россини.* Увертюра «Сорока-воровка». *Понкелли.* «Танцы часов» из оперы «Джонконда». *Масканы.* «Интермеццо» из оперы «Сельская честь». *Дворжак.* «Славянские танцы». *Тома.* Увертюра к опере «Миньон». *Гуно.* «Вальпургиева ночь». *Герольд.* Увертюра к опере «Цампа». *Вебер.* «Приглашение к танцу». *Зуппе.* Увертюра «Поэт и крестьянин».

*Глюк.* Увертюра к опере «Ифигения в Авлиде», *Бетховен.* Третий фортепианный концерт (Татьяна Луткова), *Франк.* Симфония d-moll.

*Франк.* Соната для скрипки (инструментовка В. Барсова, солист — концертмейстер оркестра Ю. Бардулин). *Шуберт.* «Неоконченная симфония». *Вебер.* Увертюра «Оберон». Дирижер **Виктор Барсов.**

**Детский абонемент.** Две программы: «Путеводитель по оркестру» Бриттена, увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро», «Кармен»; «Танцы народов мира» — Венгерский танец Брамса, Славянские танцы Дворжака, Фарандола из «Арлезианки», Три танца из «Щелкунчика» и Мазурка из «Спящей красавицы»

**А. Дашунин:** «У нас нет жесткой концертной нормы, со стороны Управления культуры нет никакого давления. Обычно на подготовку программы у нас уходит полторы-две недели, а новогодний концерт репетировали почти три недели.

Все годы оркестр выступает в помещении Камерного театра драмы. Раньше были концерты в филармонии, но сейчас она закрыта на бесконечный ремонт и откроется в следующем веке. Проблема не только в том, что у нас нет своего зала. В городе очень мало залов с хорошей акустикой. И Камерный театр — самый хороший вариант.

В этом зале всего 600 мест, и на каждом концерте аншлаги. Программы мы не повторяем: неизвестно, придут ли второй раз на концерт. Конечно, есть так называемые близлежащие города. Но либо туда не доберешься, либо они такие маленькие, что необходима рекламная кампания, на которую нет денег.

**Оркестр сотрудничает также с Драматическим театром им. Горького.** Кстати, А. Тихонов там заведует музыкальной частью. Время от времени он дирижирует спектаклями «Травиата», «Риголетто», «Летучая мышь» и «Моя прекрасная леди».

**Финансирование оркестра целиком лежит на Управлении культуры.** Фактически мы находимся на контракте с краем. Губернатора я лично не знаю, но слышал, что в предыдущие годы к оркестру он относился весьма трепетно. Пока не знаю, в чем это проявлялось. Тактическая ситуация непростая: оркестр краевой, при Управлении. И не дай бог мне обратиться в мэрию за помощью — бешеная конкуренция между городом и областью».

**А. Дашунин** род. 1966 в Москве. Заниматься музыкой начал в 16 лет. Окончил музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова по классу ударных инструментов у М. Пекарского. Частным образом занимался дирижированием с Г. Юдиным, М. Паверманом и О. Дмитриди. Изучал музыку французских импрессионистов под руководством Ю. Крейна (ученика П. Дюка). Работал в оперной студии при Доме культуры.

С 1990 начал сотрудничать с Союзом композиторов Москвы, с 1991 выступал на фестивалях «Московская осень». В 1995 с оркестром ГАБТ осуществил постановку оперы В. Галутвы «Когда в доме одиноко» (премьера с минимальными декорациями в костюмах состоялась в Московском Доме композиторов). В 1993—96 работал музыкальным руководителем и дирижером Народного оперного театра города Москвы, начал гастролировать в городах России (первые гастроли — Томск). С 1992 сотрудничает с радио «Орфей»: ведет ав-

торскую программу «Портрет маэстро», посвященную старым немецким дирижерам. В 1996—98 — главный дирижер Симфонического оркестра Кузбасса.

## ПЛАНЫ

**А. Дашунин:** «Для гастролей наш регион — более чем благодатный. В Японии, Корее и Китае побывали все, кто может. Несколько раз туда ездил самодеятельный хор города Дальнегорска. Все наши солисты там были. А вот оркестр еще не вывозили.

Сейчас идет речь о поездках в следующем сезоне. На новогоднем концерте присутствовали представители консульства Японии, возможно, это начало контактов».

**До конца сезона оркестр представит 11 программ.**

**9 МАРТА.** *Вивальди.* «Времена года» (солист А. Боргарт). *Шуберт.* Месса G-dur.

**18 МАРТА.** *Вебер.* Увертюра «Эврианта». *Гершвин.* Фортепианный концерт (солистка Р. Илюхина).

*Шостакович.* Музыка к к/ф «Овод».

**25 МАРТА.** Детский абонемент. *Григ.* Сюиты «Пер Гюнт».

**8 АПРЕЛЯ.** Пасхальный концерт. *Римский-Корсаков.* «Светлый праздник». *Аренский.* «Фантазия на тему Рябины» (солист Д. Волобуев).

*Калининков.* Симфония № 1.

**20 АПРЕЛЯ.** *Сцены и арии из опер* (с театром «Классическая опера»).

**29 АПРЕЛЯ.** Детский абонемент. *Римский-Корсаков.* Сюита

из оперы «Сказки о царе Салтане».

**11 МАЯ.** *Аренский.* Увертюра к опере «Сон на Волге». *Шостакович.*

Второй виолончельный концерт (солист В. Лагунов).

*Скрябин.* Симфония № 2.

**20 МАЯ.** *Лист.* «Фауст-симфония». Фортепианный концерт № 1 (солистка О. Макарова).

**27 МАЯ.** Заключительный концерт детского абонемента.

**3 ИЮНЯ.** *Чайковский.* Фрагменты из оперы «Пиковая дама».

Дирижер **Виктор Барсов.**

**Заккрытие сезона.** *Вагнер.* Увертюра к опере «Риенци». *Мендельсон.* «Итальянская» симфония.

*Дворжак.* Восьмая симфония.

## СОСТАВ ОРКЕСТРА

**А. Дашунин:** «У нас очень хорошая струнная группа. Кстати, огромная удача, что в свое время столица Дальнего Востока — Хабаровск — отказалась от института искусств, и его открыли во Владивостоке. Теперь от нашего института питается и Хабаровск: практически все струнники Дальневосточного оркестра — его выпускники.

Как во многих провинциальных оркестрах, — сложности с духовой группой. Недавно мы взяли очень хорошую гобоистку из Якутска. Фаготист у нас один. Партию второго фагота исполняет бас-кларнетист. До меня в оркестре играл очень хороший фаготист — итальянец. Его жена работала в американском консульстве, а он, чтобы не сидеть без дела, устроился в оркестр. И даже научил одного нашего пианиста играть на фаготе. Кстати, консульский аппарат (а во Владивостоке много консульств) обеспечивает и публику.

Сейчас нам удалось «выбить» несколько квартир, так что после их ремонта можно думать и о приглашении музыкантов.

## РЕПЕРТУАР

**А. Дашунин:** «Что касается репертуарной политики, то этот сезон удручающе разношерстный. В следующем сезоне планируем исполнить бетховенский цикл из десяти концертов: все симфонии, все инструментальные концерты, ряд увертюр, музыку к «Эгмонту», Фантазию для фортепиано, хора и оркестра.

Бюджет на приглашение солистов весьма скромный. В этом сезоне никто не приезжал. Кстати, Управление культуры понимает, что это необходимо. Но стоимость билета — 2.000 рублей в один конец. Переговоры с «Аэрофлотом» по поводу спонсорства пока не дали результатов».