

## РАССКАЗЫВАЮТ ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР

**Виктор ДАШУК:**

— На экранах Белоруссии сейчас идет моя новая документальная картина «Василь Быков. Восхождение». В этой полнометражной ленте, посвященной творчеству одного из самых ярких и самобытных прозаиков нашего времени, идет, как мне кажется, острый, принципиальный и откровенный разговор о проблеме нравственного выбора, о гражданской позиции художника, об извечной муке поиска истины и вокруг себя, и в себе самом. Наш герой становится как бы и автором фильма, а его собственные размышления о жизни и литературе дополняют интервью с коллегами по перу, фрагменты из фильма Л. Шепитько «Восхождение».

Если же говорить о продолжении темы сериала «У войны не женское лицо», то своеобразным преломлением ее стал сценарий по мотивам двух военных романов белорусского писателя Кузьмы Чорного «Млечный путь», над которым мы с А. Адамовичем уже закончили работу.

С игровым кинематографом связана и моя ближайшая работа как режиссера. Так уж складывается жизнь, что мне все время приходится ходить в дебютантах. Будучи уже режиссером — документалистом, создающим фильмы по собственным сценариям, стал... начинающим оператором, снимал кино- и фоторепортажи во Вьетнаме, Анголе, во Франции, Италии, Турции, ФРГ... Потом рискнул попробовать себя в драматургии художественного фильма. И вот теперь почувствовал силы для нового рывка в неведомое — режиссуру игрового кино. Отчетливо сознаю всю ответственность предстоящего шага.

Написал сценарий фильма «Двое на острове слез». Это современная психологическая драма, затрагивающая достаточно большую проблему безотцовщины.

Но только не подумайте, что я решил навсегда протиться с кинопублицистикой. Я не ушел от документального кино, я в нем постоянно нахожусь.

ВЕЩАЮЩАЯ ПУБЛИКА

21 НОЯ 1987