

# Помогли нам выстоять

Практически, сколько я в кино — столько я снимаю войну. И вот опять думаю о работе над «Блокадной книгой» А. Адамовича и Д. Гранина.

Войну нельзя выучить по учебнику истории, она должна тебя зацепить. Раньше для меня время делилось так. Первый период, когда о войне говорилось только в героическом плане. Эта интонация была в книгах «Минское направление» И. Мележа и в записях рассказов детей «Никогда не забудем». Второй — В. Быков, В. Астафьев, В. Распутин, книги которых о войне более глубоки, более человечны. Сейчас третья ситуация в искусстве — та, о которой говорит Адамович, призывая к «сверхлитературе». Сегодня меня тревожит другое. Даже если мы уничтожим ракеты, то встанут перед нами проблемы нехватки воды, загрязнения окружающей среды, нехватки кислорода, нехватки доброты между людьми.

Однажды у нас с писателем Алесем Адамовичем возник интересный разговор. Это старый спор, длящийся в искусстве и жизни постоянно. Спор о том, что еще ни один гений в искусстве не остановил зло, подлость, не смог схватить за руку завоевателя: ни Лев Толстой, ни Достоевский. Проходят века, а человек не становится добрее, хотя, казалось, он окружен таким обилием шедевров.

— Да, сказал Адамович, — ни Достоевский, ни Толстой, ни Бетховен, ни Гете не могли остановить зло в мире, но и Достоевский, и Толстой помогли нам выстоять.

И это действительно так. Потому что они оставили в сердце у нас что-то святое. «Сверхлитература» Адамовича — это сегодняшней способ общения художника с миром. Это искусство, которое должно с предельной откровенностью раскрывать нашу сегодняшнюю ситуацию. Каждый должен сделать что-то конкретное. От художника, литератора, кинематографиста требуется способность приравнять свою работу к работе повышенной опасности, которая требует сиюминутности, сверхнапряжения, отказа от тех тем, которые переходящи.

9 МАЯ 1987

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРЫ  
г. Минск

Процессы обновления, которые происходят в стране, обнадеживают меня во многих отношениях, но я хотел бы выделить из них один. Мы медленно, трудно, но начинаем отказываться от примитивного мышления о своих идейных противниках. Ведь в конечном счете все мы — жители земли, живем под одной крышей. Еще два года назад, во время съемок фильма «Василий Быков. Восхождение», писатель очень невелико пошутил, что если не хватит кислорода и мы начнем задыхаться, то нас устроит мысль, что и «они» тоже задохнутся... Сейчас, мне кажется, ситуация меняется. Я чувствую это и по зарубежным контактам, во время смотров документального кино. Мы ищем то, что нас объединяет. Так вот мне кажется, что первоначальный поиск лучше всего вести с помощью искусства.

**В. ДАШУК,**

заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии СССР, кинорежиссер.

МИНСК.