

К КАЖДОМУ человеку призвание приходит по-разному. Одни находят его сразу на пороге самостоятельной трудовой жизни, другие идут к нему долго, через множество препятствий. Но раз уже «явившись» к человеку, призвание приносит ему радость настоящего творчества, истинное моральное удовлетворение.

Это чувство рано испытал Хашир Хакяшевич Дашуев — балетмейстер, заслуженный артист РСФСР и КБАСОР. Свое призвание в танце он нашел будучи юношей. В своем родном селении еще маленького Хашира часто приглашали на всевозможные торжества.

— Хашир, приходи к нам вечером, потанцуй на радость старикам и молодым, — приглашали его соседи. Да и жители сельской окраины звали его, зная, что тот обязательно придет.

Поначалу родители опасались, что мальчик может избаловаться вниманием к нему старших, и думали о том, как предостеречь его от чрезмерного увлечения танцами, но потом, убедившись, что сын не на шутку влюблен в искусство, успокоились.

...Как-то, будучи еще подростком, Хашир на одном праздничном семейном вечере впервые увидел танцующих. Ловкость, гибкость и пластическая красота движений национального танца произвели на него огромное впечатление. Придя домой, он начал по памяти воспроизводить увиденное накануне, стал импровизировать. Первое увлечение превратилось в страсть, и в дальнейшем Хашир стал отдавать танцам все свободное от учебы время.

В 1939 году Хашир Дашуев поступает в кружок национального танца Нальчикского Дворца пионеров и школьников, только что созданный и руководимый Галиной Львовной Исаковой. Хорошо понимая цель и значение начатого дела, она упорно и кропотливо прививала мальчикам и девочкам любовь к кабардинским и балкарским танцам, к танцам народов СССР. Хашир же был у нее одним из самых способных учеников, умеющим буквально на лету схватывать и тут же повторять то или иное движение. Интересная деталь: тот кружок, в котором Хашир Хакяшевич занимался двадцать шесть лет назад, в настоящее время ведет он сам.

...Школа, пединститут, война. Отгремели бои. Вернувшись в родную республику, Хашир поступает в Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и пляски, где выступает ведущим солистом пять лет подряд.

Во время выступлений в городах и селениях республики, других областей страны артисты ансамбля пользовались неизменным успехом у зрителей, особенно тан-

ца отправляется на гастроли в Монгольскую Народную Республику. Вместе со всеми туда поехал и Хашир Дашуев. Во время гастрольной поездки он оказал большую помощь монгольским творческим коллективам, поставил несколько национальных танцев.

В биографии Хашира Дашуева значительную роль сыграла его учеба в Ленинградском ордена Трудового Красного Знамени хореографическом училище имени профессора Вагановой. Здесь он занимался у таких известных педагогов, как Ольга Иордан и Фаина Балабина, в прошлом популярных солисток балета. Занимаясь на педагогическом отделении, Дашуев прошел стажировку в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

Сейчас он работает преподавателем хореографии в Нальчикском культпросветучилище и балетмейстером нашего театра, одновременно ведет кружки классического и национального танцев в городском Доме пионеров и школьников.

Постоянно общаясь с молодежью, передавая ей свой богатый опыт, навыки и знания, Хашир Дашуев растет сам, читает литературу по хореографическому искусству, знакомится с опытом работы танцевальных коллективов и специальных учебных заведений. Это помогает ему правильно ориентироваться в творческой деятельности, которая подчинена одной цели — служить искусству, приносящему людям радость и подлинное эстетическое наслаждение.

Хашир Дашуев принимал активное участие в постановке первого национального балета «Лялюца». И когда сидим в зрительном зале театра и восхищаемся темпераментом, пластичностью и изяществом движений артистов, мы и не подумаем о том, что за мастерством их кроются многие часы напряженного труда балетмейстера.

Хашир Хакяшевич Дашуев полон больших творческих замыслов. Главная его задумка — закончить в скором будущем либретто к балету «Камбот и Ляца» по мотивам поэмы Али Шогенцукова. Упорный труд по воспитанию молодежи, непрестанные творческие поиски новых решений, горячая любовь к искусству — в этом весь Хашир Дашуев, балетмейстер, заслуженный артист, педагог.

Б. МИХАЙЛОВ.

ПРИЗВАНИЕ Х А Ш И Р А ДАШУЕВА

поры, среди которых выделялся Хашир Дашуев. Кроме национальных танцев, он мастерски исполнял и русские народные.

С годами росло, совершенствовалось мастерство артиста. С каждым новым выступлением шлифовалась его техника, чище и филиграннее становились движения. В рисунок национального танца Хашир внес свой почерк, свою индивидуальную манеру, характерную горячим темпераментом, огненным-искрометным задором в быстром танце и плавной сдержанностью — в медленном. И, глядя на танцующего Дашуева, зрители восхищались легкостью и непосредственностью исполнения, которые стоили ему многих часов напряженного, кропотливого труда.

В 1958 году одаренный танцор становится балетмейстером ансамбля. В это время он ставит много танцев, которые прочно входят в репертуар коллектива.

Годом раньше Хашир Дашуев активно участвовал в подготовке и проведении декады кабардино-балкарского искусства и литературы в Москве, а также в конкурсе Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В том, что ансамбль завоевал Золотую медаль и почетное звание лауреата фестиваля, есть и его заслуга.

Сразу же после этого Кабардино-Балкарский ансамбль песни и