

✦ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОШЛОГО

## ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ МУЗКОМЕДИИ

Когда 8 июля 1933 года впервые поднялся занавес Свердловского театра музыкальной комедии, в спектакле «Роз-Мари» в роли главного героя оперетты — Джима Кеньона — выступил Николай Антонович Дашковский.

В своих воспоминаниях о первых днях театра его директор и организатор Л. Луккер называет Николая Антоновича «удивительно элегантным и обаятельным актером, с хорошей фигурой и приятного тембра голосом». Вновь переживая волнения первого спектакля, Леонид Викторович вспоминал: «Ждут появления героя. А вот и Джим — Н. Дашковский. Свободный переход к вокалу. Начинается знаменитая ария «Любовь, мой клад чудесный». А вот и Роз-Мари — М. Виск. Оба наших ведущих актера с первого выхода показали свои замечательные вокальные данные. Эмоциональный строй музыки «Песни любви», вокальное воплощение ее М. Виск и Н. Дашковским во многом определили зрительское признание новой труппы, а у нас звучание этого дуэта осталось в памяти на всю жизнь».

А вот что писал Д. Д. Шостакович: «Я знал Николая Антоновича Дашковского на протяжении многих лет. Это был актер высокой музыкальной культуры, большого сценического дарования и диапазона. Его творчество внесло значительный вклад в развитие советской оперетты и заслуживает серьезного анализа и изучения».

Николай Антонович ро-

дился в 1891 году. Окончил киевскую музыкальную школу. Работая в 20-х годах в Московском театре оперетты, а затем в Ленинградском Малом оперном театре, он создал ряд ярких сценических образов в операх «Пиковая дама», «Аида», «Кармен», опереттах «Нищий студент», «Желтая кофта», «Принцесса цирка», в советских спектаклях — «Камрад», «Как ее зовут», «Свадьба в Малиновке».

В Свердловском театре Дашковский выступал год. За большую шефскую работу ему была вручена красная книжка «борца за медь».

Умер Николай Антонович в Пятигорске, будучи художественным руководителем Театра музыкальной

комедии, заслуженным артистом РСФСР.

Размышляя над историей последующих достижений Свердловского театра, его высокой исполнительской и музыкальной культуры, привитой с первых шагов творческой жизни, понимаешь, какое большое влияние на формирование всех этих отличительных качеств имел тот факт, что в начале пути театра стояли такие замечательные мастера сцены, как режиссер, народный артист Карелофинской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Феона, художник В. Ходасевич, исполнители такого класса, как Дашковский.

М. ГЛАЗЫРИНА.

На снимке: Н. А. ДАШКОВСКИЙ.

