

# Полина Дашкова идет вразрез

Сергей БОРИСОВ

— Полина Викторовна, трудно ли быть строптивой «стороной» в переговорном процессе?

— Я не столько строптивая или неуживчивая, сколько осторожная. В свое время чуть не обожглась на своем первом договоре. Меня убеждали, что права на зарубежные издания и киноверсии моих книг, отходящие к издателям, — это чистая формальность, поскольку ни того, ни другого никогда не будет. Я задала резонный вопрос: раз это формальность — не лучше ли вычеркнуть эти строки вовсе, зачем засорять документ? И настояла на своем, чему теперь только радуюсь. Помоему, я первой повела себя так «странно».

— С кино вы угадали — будто вперед заглянули.

— Знаю, что многие писатели подмахивают договоры не глядя, лишь бы киноверсия состоялась. Меня это не устраивает. Мне не понравится, если моими героями, в силу пусть даже самых уважительных причин, начнут распоряжаться другие люди, вписывая одни эпизоды, выбрасывая другие, меняя имена, разрушая характеры. Не нравится мне и чужое право на сиквелы фильма: если картина состоится, вызовет резонанс, будет иметь успех, то компания может запустить сериал с теми же — моими! — героями, однако с сюжетом, к первоисточнику имеющим лишь формальное отношение.

— А с зарубежными изданиями тоже не прогадали?

— Сейчас готовится издание одной из моих книг в Германии. А в феврале во Франции вышел роман «Легкие шаги безумия». Тиражом в 11000, что для Франции много, а для иностранного автора — много немыслимо. А если учесть стоимость — 120 франков за эк-

земпляр, — просто фантастика. Так же фантастичны и лестны были отзывы прессы. Один из них мне понравился особенно. «Эта книга читается взахлеб, держит в напряжении, — написал критик журнала «Пентхаус», — леденящая атмосфера — как хорошая русская водка». Кстати сказать, мне пришлось по сердцу, что там роман вышел без обязательного для России и не соответствующего действительности предвведения: «детектив».

— Но вы считаетесь автором именно детективных романов!

— Скорее криминальных. Хотя и это определение не слишком



Фото: А. ВМ

точно. Однако оно ближе к истине. Расследование меня занимает постольку-поскольку. Прорисовка персонажей, поиск тех скрытых пружин, что заставляют человека преступить черту между добром и злом, — вот что меня интересует в первую очередь.

— Ваш новый роман «Питомник», только что появившийся на прилавках, насквозь криминален. В буквальном смысле слова. Происходит убийство, идет следствие...

— Смерть — результат, следствие — нить сюжета, но главным для меня было рассказать о людях и нелюдях, которые в угоду своим низменным интересам, страстям уродуют детей.

— Описанный вами семейный детский дом удивительно напоминает недавнюю скандальную историю про учителя с патологическими наклонностями, который превращал

своих подопечных то ли в зомби, то ли в потенциальных убийц.

— Это история попала на страницы газет, когда большая часть романа уже была написана. Я заглянула вперед и, к

несчастью, оказалась права.

— Вас постоянно сравнивают с Марининой, Поляковой, Корниловой, Серовой... Какое место в этом ряду вы себе отводите?

— Отдельное. Я сама по себе. Не хочу быть первой. Не хочу бороться за лидерство. Иначе придется пожертвовать самым важным — психологической глубиной, убедительностью, достоверностью. Популярность не должна быть липовой и строиться на обмане читателя. Впрочем, читатель не дурак, он разберется, что хорошо, а какую книгу и в руки брать не стоит — замараешься.

## Досье «ВМ»

**Дашкова Полина Викторовна (псевдоним). Живет в Москве. Окончила Литературный институт. Стихотворения публиковались в России и за рубежом. Известна детективными романами «Кровь нерожденных», «Продажные твари», «Место под солнцем», «Образ врага», «Легкие шаги безумия» и другими. Последняя книга — «Питомник» — сейчас возглавляет списки бестселлеров.**