

конами и румяными щеками.

— Это была любовь с первого взгляда?

— Леша обратил на меня внимание, я про себя этого сказать не могу: в то время я была невестой совсем другого человека. В Сибири наш роман возник как-то сам собой. Это была юная шальная любовь, и мы оба даже не предполагали, что столько лет проживем вместе.

— Родители не пытались убедить вас в том, что «студенческий брак» в двадцать лет — безумие и глупость?

— Это все равно было невозможно. Свадьба у нас получилась смешной. Я расписывалась в мамином платье. Свидетель мой опоздал и прямо в загс притащил свой подарок — огромный торшер. На обратном пути он торчал у нас из машины, привлекая изумленные взгляды прохожих. Зато наше венчание спустя шесть лет получилось торжественным и запоминающимся. Венчал нас в Пскове Лешин духовный отец. Со свидетелями опять была проблема. Одним из них был подвыпивший хорист. Как сейчас вижу этого мужичонку в брюках клеш красного цвета, державшего надо мной венец. Больше всего я боялась, что он или венец уронит, или сам упадет.

— Еще несколько лет — и вы сможете отпраздновать серебряную свадьбу! Как мудрая женщина с большим семейным стажем поведаете, чем отличается жизнь писательницы от жизни «обычной» жены и матери?

— Я живу как любая женщина, работающая дома. Домашние понимают, что это непросто, и стараются меня не отвлекать. Даже шестилетняя Даша знает, что «мама работает Полиной Дашковой», и относится к этому очень серьезно. Младшая дочь по натуре абсолютная отличница, привыкшая все делать на «пять». А четырнадцатилетняя Аня — прирожденный лидер и организатор. Из нее, наверное, мог бы получиться бизнесмен... или литагент. Ей хорошо даются языки. Она учится в одной из лучших московских спецшкол. Каждое лето мы стараемся отправлять ее в Англию.

— Станет ли она литагентом — вопрос будущего, но правда ли, что она ваш главный «редактор»?

— Скорее, главный слушатель. Я читаю ей все, что пишу, и по ее реакции

проверяю себя. Если Аня спрашивает, что дальше, значит, история удалась. Она категорически против насилия и всегда ратует за то, чтобы все мои герои остались живы. Однажды моя дочь в сердцах воскликнула прямо посреди магазина: «Мама, ну зачем ты Ивана убила?!» Все в ужасе уставились на «мамочку-убийцу», не подозревая о том, что речь идет об одном из героев романа «Продажные твари»!

— Даже при таком чутком муже и все понимающих детях, признайтесь, не возникает ли у вас иногда желание сбежать от всех подальше, чтобы поработать внасласть?!

— В одиночестве, конечно, лучше пишется, но если я и уезжаю изредка в какой-нибудь загородный дом отдыха — поработать дней на десять, — мне вечером запросто может позвонить дочь и спросить, нужно ли снимать целлофан с пищи, прежде чем поставить ее в духовку. Этой весной, когда я в Голицыно дописывала «Питомник», был забавный случай, связанный с моим замечательным ноутбуком, на котором пишутся все мои истории и с которым я не расстаюсь даже в отпуске. Сиджу я в номере за компьютером, для вдохновения поставив себе диск Вивальди. Входит пожилая горничная и, спросив моего разрешения, начинает потихоньку уборку. Через некоторое время она останавливается и глядит на меня с восхищением и немым вопросом. Я поднимаю голову. «Простите, — спрашивает она, — это вот так сейчас вы эту музыку сочиняете?!»

— Скоро Полине Дашковой действительно предстоит выступить в новом амплуа. По вашей книге «Место под солнцем» собираются снимать кино. Вы сами пишете сценарий?

— Одним из моих условий было участие в написании сценария. Мне предлагали экранизировать и другие мои книги, но я отношусь к этому с большой опаской — боюсь плохого кино. Писать сценарий я буду в соавторстве с замечательным писателем Владимиром Железниковым, автором «Чучела». Придется осваивать новый жанр. Не беда — я люблю учиться!

Елена ЛАНКИНА
Фото Сергея ПЕТРУХИНА

Алексей буквально заставил свою жену написать первый детектив

Академия "Интерколледж"
Лицензия №16521
Институт экономики, культуры и права
ВУЗ БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ
приглашает на факультеты (на базе 7, 8, 9, 10 и 11 кл.):
экономический, юридический, ин. языка, психологии, журналистики, дизайна, модельер-конструктор-технолог одежды, инженер-автомеханик, парикмахерское искусство, косметология, международного туризма и гостиничного хозяйства, актерского мастерства, режиссерско-продюсерский, вокально-эстрадный, операторского мастерства, инженер-строитель, инженер-технолог общепита.

ТЕХНИКУМ БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ, КУРСЫ
обучение, подготовка в вузы, повыш. квалификации: бух.-фин., менеджер, юрист, нотариус, секр.-реф., имиджмейкер, парикмахер-суперуниверсал, парикмахер, массаж, врач-косметолог, аппаратная косметология, татуаж, зубной техник, медсестра, ветеринар, психолог, наращивание ногтей, маникюр и педикюр, закройщик, повар, официант, бармен, кондитер, дизайнер, ин. языки, ювелир-гравер, автомеханик, иномарок, ремонт оргтехники, администратор гостинич. хоз-ва, менеджер по туризму, строит. спец. (евростандарт), дизайн, интерьера, оператор ПЭВМ, ремонт оргтехники, продавец-кассир, манекенщица-фото модель, модельер-закройщик, ризьер, актерское мастерство и режиссура.

Диплом, Сертификат, Трудоустройство.
Ст.м. "Охотный ряд", ул. Охотный ряд 2
960-2046, 960-2047, 232-4305
960-2020(доб.19-01, 19-02), 292-1439

ТЕХНИКА БЕЗ ГРАНИЦ!
ДЕЛЬТА

Встрой-КА!
ЦЕНТР ВСТРАИВАЕМОЙ ТЕХНИКИ

Волгоградский пр-т. 15 Земляной вал. 21
INFO 912-74-72 INFO 917-91-26
912-83-67 912-96-25

ПОДАРКИ, СКИДКИ!

FOX elica BOSCH ZANUSSI TURBO Candy Kaiser Miele Bompani Whirlpool SIEMENS gorenje ARISTON Electrolux GAGGENAU

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВОЛОС
ЧЖАНГУАН 101
китайская медицина

лиц. ар. № 71/1130 от 07.07.99

● компьютерная диагностика;
● лечение выпадения волос, улучшение структуры волос и стимуляция их дальнейшего роста;
● лечение наследственного облысения;
● лечение очаговой и тотальной алопеции;
● эффективное и быстрое устранение перхоти.

тел.: 144-96-85, 229-96-13, ст. м. "Тверская"
www.zhangguang101.ru