

ПОЛИНА ДАШКОВА: ДЕТЕКТИВ ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ



Звезда Полины Дашковой взошла четыре года назад. Написав свой первый детектив, начинающая писательница, как обыкновенный «автор с улицы», села обзванивать по телефонному справочнику московские книжные издательства — без особого разбора, все подряд. В первом же из них сразу заинтересовались, сколько трупов в ее книжке: «Два? Маловато! А эротических сцен? Ни одной?! Ну, знаете ли, это вообще никуда не годится...» Знали бы привередливые «критики», какой успех ждал в будущем новую российскую писательницу детективного жанра!

— Правда ли, что самый первый роман «Кровь нерожденных» вас буквально заставил написать собственный муж?

— Мой муж Алексей заставил меня этот роман закончить. Мне всегда хотелось написать детектив. Еще в юности я была большой поклонницей этого жанра и за неимением переводов многих английских и американских авторов читала на языке оригинала. Спасибо английской спецшколе! И вот наконец села я за свой роман, написала страниц сто, а потом все это дело потихоньку забросила. Надо сказать, что время для дебюта я выбрала не самое простое. Старшая наша дочка Аня пошла в первый класс, а младшая, Даша, была совсем маленькой — я ее еще кормила грудью. Заметив, что мои «творческие муки» замерли на мертвой точке и надолго, однажды Алексей сказал: «Знаешь, дорогая, ты уж как-нибудь закончи то, что начала. Давай я с Дашей погуляю, а ты берись за дело!» Когда же я закончила свою многострадальную книгу, все тот же Алексей настоял на том, чтобы я отнесла ее в издательство. «Да ты что?! — взмолилась я. — Куда я пойду? К кому?!» У меня ведь не было никаких связей и договоренностей в издательском мире.

— Однако же в издательском мире вас заметили. Звучный псевдоним вы выбрали себе сами?

— Если бы! В издательстве мне заявили, что книжка моя не выйдет до тех пор, пока я не возьму псевдоним. У издателей есть свои причины «прятать» писателей за звонкими именами: когда появляется молодой перспективный автор, его тут же пытаются переманить конкуренты. Псевдоним считается «страховкой» и на случай будущих конфликтов — если какая-нибудь недовольная «звезда» вздумает расстаться со своим издателем, ее раскрученное имя остается за «хозяином».

— Итак, вам пришлось стать Полиной Дашковой...

— О, это была непростая история! Я, как и все, стала «плясать» от имен и фамилий ближайших родственников. Начала с мужа. Можно было стать Алексеевой, но это настоящая фамилия Александры Марининой. Фамилия мужа тоже не подходила. На рынке уже был писатель со схожей фамилией. Подумывала я о фамилиях своих бабушек — одна из них была Зеленецкой, другая Еланской. Эти красивые фамилии годились для автора дамских романов, но для детективщицы выглядели слишком изысканно. В результате долгих раздумий остановилась на Дашковой — от имени младшей дочери. Имя Полина — от моей собственной фамилии.

— А как же вас зовут на самом деле? Или это тайна?

— На самом деле меня зовут Татьяной. Мои настоящие имя и фамилия слишком созвучны псевдониму другой известной ныне писательницы. Моя бы воля — вообще бы не «пряталась». Четыре года назад я и не подозревала, что получится из моей затеи. Когда-то я занималась совсем другой литературой —