

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

от 27 СЕН 1964

г. Рига

Газета № . . .

Юбилей Александра Дашкова

Его лучшие годы жизни отданы народу. Что может быть более высокой оценкой для работника искусства! Эти слова полностью относятся к нашему товарищу по работе, известному и любимому слушателями солисту оперы, народному артисту Латвийской ССР Александру Михайловичу Дашкову. Завтра в Академическом театре оперы и балета отмечается 50-летие со дня рождения А. М. Дашкова и 25-летие его сценической деятельности.

Успешному творческому росту Александра Дашкова всегда способствовала серьезная и кропотливая работа над каждой новой ролью, над каждым своим выступлением.

Когда вспоминаем оперные партии, исполненные А. Дашковым, наибольшей вершиной вокального и сценического мастерства представляется созданный им образ Бориса Годунова, за воплощение на сцене которого Александру Дашкову была присуждена Государственная премия СССР.

Артист к своей работе относится с огромной любовью, умеет творчески искать и находить лучшие средства воплощения каждого образа на оперной сцене. В том, как глубоко черпает он из родника подлинного искусства, мы убедились, слушая А. Дашкова в самых различных ролях. Им создано около 60 образов, и все они радуют богатством красок и оттенков звучания.

Творческая деятельность Александра Дашкова началась в 1939 году, а в 1940 году состоялся его первый сольный концерт в Меллужи. К этому концерту молодой певец готовился несколько лет, занимаясь под руководством таких педагогов консерватории, как Г. Ядловкер, П. Сакс, Эд. Микельсон. Некоторое время А. Дашков пополнял свои знания у известного итальянского профессора Убальдо Карроццо. Затем он успешно выдержал конкурс в Лиепайский филиал оперного театра. Первая его роль на оперной сцене — Гремин в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», за которой вскоре последовали другие партии.

Работа в театре была прервана началом Великой Отечественной войны. В годы войны родилось знаменитое трио: вместе с солисткой оперы, народной артисткой Латвийской ССР Эльфридой Пакуль и пианистом Германом Брауном Александр

Дашков выступал перед бойцами Советской Армии. Их концертная бригада дала около 700 концертов.

В 1943 году в Москве впервые была поставлена опера Н. Грюнфельда «Рута». А. Дашков — первый исполнитель роли Вурмиса. В 1944 году артист возвращается в Ригу и од-

ним из первых возобновляет работу в Государственном театре оперы и балета. Первая его роль после войны — Барон («Травиата»), за ней следует ряд других. Особенно запоминаются такие созданные Дашковым образы, как Базилио («Севильский цирюльник»), Мефистофель («Фа-

уст»), Сусанин («Иван Сусанин»), Тарас («Семья Тараса»), Мельник («Русалка»), Кочубей («Мазепа»), Филипп («Дон Карлос») и другие.

Александр Дашков много времени и сил отдает концертной деятельности — он часто выступает в нашей республике и в других городах Советского Союза. Вокальное мастерство А. Дашкова известно и за рубежом — его слушали жители Норвегии, Дании, Германской Демократической Республики.

А. Дашков — активный участник общественной жизни своего коллектива. Он избран председателем местного комитета оперного театра и с такой же ответственностью, как и своим выступлениям на сцене, относится к обязанностям, доверенным ему товарищами по работе.

Вера ДАВИДОН,
заслуженная артистка Латвийской ССР.

На снимке: народный артист Латвийской ССР А. Дашков в роли Бориса Годунова.

