

ВДОХНОВЕННЫЙ ТРУД АРТИСТА

Александр Дашкову — 60 лет

Творческий путь народного артиста Латвийской ССР, лауреата Государственной премии СССР Александра Дашкова неразрывно связан с развитием латышского советского оперного искусства. На нашей оперной сцене в послевоенные годы он стал ведущим актером, исполнителем басовых партий почти в каждом оперном спектакле.

За 35 лет служения вокальному искусству А. Дашков спел более 70 партий. Красивый голос, незаурядное актерское дарование и большая целеустремленность позволили певцу создавать совершенно противоположные по характеру образы: от глубоко трагических до комедийных.

Еще в детстве Дашков пел в школьном хоре. Любовь к музыке крепла, и наконец он поступил в консерваторию. Годы учебы завершились поездкой в Италию, где молодой певец в течение двух лет совершенствовал свое мастерство в центре мирового вокального искусства.

Первый сольный концерт

в Риге в 1940 году принес успех. В том же году, выдержав конкурс, А. Дашков стал солистом Лиепайской оперы, бывшей филиалом Рижского театра. Среди подготовленных в то время партий выделяется партия Гремина в «Евгении Онегине» Чайковского.

В годы Великой Отечественной войны Дашков — артист созданного в Иванове Государственного художественного ансамбля Латвийской ССР. Здесь выросло и окрепло дарование певца. Он явился первым исполнителем созданной в то время композитором Янисом Озолинем песни «Три друга».

В первые послевоенные годы Дашков вместе с группой солистов оперного театра, руководимого Рудольфом Берзиным, все силы отдает возрождению латышского советского театрального искусства.

В этот период певец исполнял все ведущие басовые пар-

тии оперного репертуара. В операх русских классиков им были созданы роли, являющиеся эталоном вокального и актерского мастерства: Сушанин в одноименной опере Глинки, мельник в «Русалке» Даргомыжского, Галицкий в «Князе Игоре» Бородин. Но особенно близким стало Дашкову творчество Мусоргского. За роль Бориса Годунова он удостоен высокой награды — Государственной премии СССР.

Дашковым создана целая галерея образов в операх западноевропейских композиторов: Мефистофель в «Фаусте» Гуно и Филипп в «Дон-Карлосе» Верди, Далад в «Летучем голландце» Вагнера и дон Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини. Кто бы ни были эти герои, артист в первую очередь стремился раскрыть живые человеческие чувства, подчеркнуть типичные черты характеров героев.

Много сделано А. Дашко-

вым для популяризации творчества латышских композиторов. Особо знаменательной оказалась роль Валгудиса в опере Альфреда Калныня «Банюта». Эту партию актер готовил еще в начале творческого пути и получил горячую похвалу самого композитора. Далее последовали партии в операх «Огонь и ночь» Я. Медыня, «К новому берегу» М. Зариня, «Аудриня» О. Гравитиса.

Обширен концертный репертуар А. Дашкова. Немало гастрольных поездок совершил он по городам Советского Союза и за рубежом.

Говоря о творчестве, Александр Дашков утверждает, что актеру необходимо время от времени оглянуться на пройденный путь, чтобы оценить, пересмотреть свою работу. Ведь со временем меняется отношение к ролям. Приходит жизненный опыт, обостряются чувства, и в ранне подготовленных партиях открываются новые черты. Также, более глубокое, прочтение роли наблюдалось, скажем, во второй встрече Даш-



кова с Мусоргским — работе над партией Досифея в «Хованщине».

Вдумчивое, критическое отношение к своему творчеству помогает Дашкову достигать мастерства, когда созданная партия убеждает, волнует зрителя. И это — не плод «творческого везения», а результат артистического вдохновения в соединении с огромным трудом — то, что приносит высшую награду артисту, чья жизнь безраздельно принадлежит любимому искусству.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.