

Сила таланта

Юбилейные строчки

Вот уже 30 лет бархатный бас народного артиста Латвийской ССР Александра Дашкова пленяет любителей оперы, посетителей концертов. Будучи молодым артистом, он в годы Великой Отечественной войны выступал перед воинами Советской Армии. Его песни в ту суровую пору были верным другом и соратником в борьбе с ненавистным врагом.

И сейчас, когда Александр Дашков поет песни военных лет, бывшие фронтовики со слезами на глазах вспоминают боевые дороги.

Сегодня Александру Дашкову — шестьдесят. Радостно видеть его бодрым, жизнерадостным, улыбающимся. Хотя артист и говорит, что готов дать дорогу молодым басам, уйти на пенсию, однако мы, слушатели, не хотим об этом и думать. Потому что его талант достиг подлинно художественных вершин.

Интересно узнать, каким был жизненный путь артиста, как развивалось его творчество? Народный артист Латвийской ССР Александр Дашков с присущим ему оптимизмом и чувством юмора вспоминает некоторые эпизоды своей жизни.

Музыка и пение отнюдь не привлекали его в детстве. Но однажды группа юношей решила посостязаться — кто сможет пропеть громче всех. Победил Александр Дашков. Вот так, вначале в шутку, а затем и серьезно он начал думать о вокальном образовании. Начались годы учебы в Риге, а затем за рубежом. Он понял,

что в вокальном искусстве главное не децибелы, не талант, дарованный тебе природой, а развитие своих данных, шлифовка их в процессе тяжелого, непрерывного труда. В 1940 году молодой певец подготовил свой первый сольный концерт. И тогда же принял участие в оперном конкурсе. В то время многие молодые исполнители начинали свою сценическую деятельность не в Риге, а в лиепайском театре, где приобретали необходимый опыт, мастерство. А. Дашков отправляется в Лиепая, где в течение полугодя успевает разучить пять басовых партий.

В день, когда группа латышских артистов отправлялась в Москву, чтобы принять участие в декаде искусства Латвийской ССР, началась Великая Отечественная война.

Александр Дашков был среди тех, кто своим искусством помогал советским воинам одержать победу. Он выступил в 700 концертах, которые состоялись на фронтах Великой Отечественной войны. Часто его песни звучала на переднем крае.

— Однажды мы отправились на концерт в район, из которого только что наши выбили немцев, — вспоминает артист. Все вокруг было разрушено, но люди ожидали нас, собравшись в землянке. Ни на миг солдаты не сомневались, что победят фашистов и вернутся домой. В эти дни суровых испытаний им были нужны, просто необходимыми хорошая песня, стихи, меткая шутка... Снег, холод, дождь — ничто не могло

остановить нас. Мы ехали к нашим солдатам, чтобы в перерывах между боями доставить им радость.

К воспоминаниям А. Дашкова присоединяется его супруга народная артистка Латвийской ССР Эльфрида Пакуль.

— Однажды холодным снежным вечером — это было накануне Нового года — мы отправились к воинам Латышской дивизии, — рассказывает артистка. — Была метель. Мы заблудились. Через какое-то время выяснилось, что попали к эстонцам. Разумеется, мы выступили перед ними с концертом. Сердечность, с которой нас принимали на фронте, я не забуду никогда.

В взволнованных словах артистов чувствуется дыхание жизни, которое сделало их сильными, закалило, внушило чувство долга.

— Мы часто выступали с ансамблем песни Латвийской ССР, которым руководил Янис Озолинь, — рассказывает А. Дашков. — На всех концертах звучали его песни «Три друга», «Родине» и много других. Это были великолепные песни! Было очень трудно. Но мы знали, что наши песни нужны, и это прибавляло сил.

23 ноября 1944 года в освобожденной Риге состоялся концерт в честь открытия Театра оперы и балета Латвийской ССР. В нем выступал и Александр Дашков. Начался новый этап работы, напряженный, наполненный событиями. Роль следует за ролью... И, думает-

ся, этот этап еще не закончен, он продолжается и сегодня... Каждый новый сценический образ открывает еще одну грань вокального и актерского таланта Александра Дашкова. В каждой новой партии его дарование вновь проявляется во всем блеске... И хотя самому Александру Дашкову ближе драматические, трагические герои, такие, как Борис Годунов (за создание этой роли в 1950 году артист удостоен Государственной премии СССР), Филипп, Тарас, Соколов, слушатели высоко ценят и созданные им комические образы — Базилио и другие.

Вклад А. Дашкова в развитие нашего вокального искусства неоспорим. Все мы помним его исполнение сольных партий в таких крупных произведениях, как «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха, «Гибель Фауста» Гектора Берлиоза, а также выступления во многих концертах, отличающиеся характерной для артиста тщательной продуманностью репертуара.



Александр Дашков часто поет в шефских концертах — у воинов, в школах, гостит у труженников села. Сердечная дружба связывает артиста с учителями и школьниками 3-й рижской средней школы и 3-й школы-интерната.

Слушая рассказ артиста о жизни и работе, не замечаешь, как бежит время. Богата, прекрасна его жизнь. Он любит природу, любит людей. От всего сердца желаем, чтобы и впредь в жизни и творчестве его всегда сопровождало хорошее, светлое настроение.

Н. Берзина
Фото Ж. Лэгздыня