

ЮБИЛЕЙНЫЕ СТРОКИ

ВЕРНОСТЬ
МУЗЫКЕ

16 августа народный артист Латвийской ССР, лауреат Государственной премии СССР Александр Дашков отмечает свое 70-летие. Несмотря на возраст, он по-прежнему участвует в концертах, во всех важнейших событиях музыкальной жизни. Александру Дошкову посвящена новая книга музыковеда Виш Бриеде, которая скоро выйдет в свет. Сегодня предлагаем вниманию читателей беседу с певцом.

— Ваш голос продолжает звучать в концертах, радио и телепередачах...

— Спросите меня лучше, как я провожу время будучи на пенсии. Пенсионером я стал в 1975 году: — в то время ухудшилось состояние здоровья, нужно было уступить место молодым. Но я выздоровел, до инфаркта дело не дошло, а оставаться в стороне не в моем характере. Поэтому я стал продолжать концертную деятельность. Особенно плодотворными были для меня два последних года, когда я выступал вместе с Эльфридой Пакуль. В Оперном театре я снова спел Грмина в опере «Евгений Онегин». На вечере, посвященном 90-летию со дня рождения режиссера Яниса Зариньша исполнил арию Ивана Сусанина.

Часто встречаюсь с ветеранами войны — нам есть что вспомнить. В годы Великой Отечественной я участвовал примерно в 600 фронтовых концертах. В прошлом году незабываемые минуты мы провели на Кургане дружбы. Большую радость доставляют мне выступления перед рабочими, на заводах, где я часто бываю. Ценным является для меня и участие в музыкальных лекториях под руководством доцента Сигизмунда Тимшана. Концертировал я и в сопровождении оркестра домбры клуба «Вецрига» (руководитель и дирижер Николай Иванов). Активно работает секция ветеранов революции, войны и труда, возглавляемая Ольгой Кошкиной, в Ленинградском районе. Мне часто приходится выступать на различных собраниях секции: участвую в музыкальных лекториях нашей филармонии (ведущая Маргарита Тун). На телевидении мы вместе с Эльфридой Пакуль возобновили цикл передач «Голоса из киноархивов», для фондов Латвийского радиокomiteта я напел 15 романсов. Как видите, и на пенсии не сижу без дела.

— А почему вы при вашем огромном опыте певца-солиста не обратились к педагогической деятельности?

— Если взяться за это дело всерьез, то 24 часов в сутки не хватит. Я делюсь своим опытом с молодыми на практике, участвуя в постановках 70 опер, бесчисленных концертах в Москве, Ленинграде, во многих других городах РСФСР, а также в Крыму, на

Кавказе, в Сибири, на Украине, в городах Прибалтики. В этих концертах мы участвовали вместе с Эльфридой Пакуль. Кроме того, у нас много шефских концертов, времени на педагогическую работу нам просто не остается.

— Какого вы мнения о новом поколении солистов?

— Очень высокого. В труппе Оперного театра много молодых, очень способных певцов. Дальнейшее зависит от их энергии и трудолюбия. Бас К. Миесниекс — уже мастер. Более молодой С. Мартынов еще только стажировается в Италии, но уже успел победить на международном конкурсе в Греции. Радуюсь я и за А. Кранцманиса и Н. Горшенниа. Из баритонов выделяется А. Поляков и С. Изюмов. Среди теноров все более широкую популярность приобретает Я. Спрогис и В. Световидов. Из самых молодых выделяется своим трудолюбием И. Петерсон. У женщин с особым успехом выступают С. Рая и И. Галанте. Пусть простят меня те, кого я не назвал. Дальнейшие успехи молодых зависят не только от их личных качеств, но также от того, как художественное руководство Театра оперы и балета сможет распорядиться ими.

— Вы хорошо понимаете молодежь.

— Я думаю, что молодым сейчас труднее, чем мне в мои 70 лет. Публика знает, что я могу и чего не могу. Но требования меняются, начинающие иногда пытаются «успеть» за модными веяниями и теряют ориентацию, выступая в разных жанрах. Хотя в принципе это неплохо — в искусстве все приемлемо, если только находится на должном уровне. Больше следует требовать от тех, кто работает в легком жанре, потому что если здесь культура исполне-

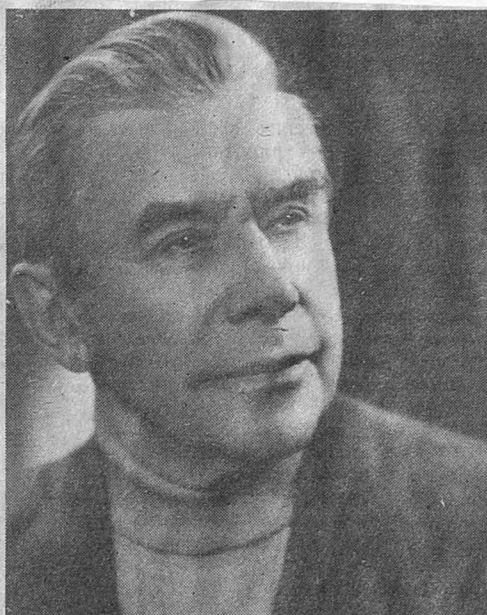


Фото Е. Карпова.

ния низка, то, из-за массовости этого жанра, снижается и вся музыкальная культура в целом.

Желаю молодым, чтобы они шли дальше в своих поисках. Я еще не забыл свои ученические годы. Мы тоже заблуждались, ошибались. Я благодарен своим учителям. Профессор Паул Сакс не позволял мне форсировать голос. Учеба в Италии доказала, что он был прав. Благодаря этому я и сейчас могу петь. Спасибо тем, кто умеет помочь ученикам практически.

— Через пару месяцев мы будем отмечать 40-летие со дня освобождения Риги от фашистских захватчиков. Вы были одним из тех, кто в составе фронтовых актерских бригад, вместе с бойцами тогда, осенью 1944 года, продвигались по направлению к столице Советской Латвии.

В апреле 1943 года в Москве мы вместе с Эльфридой Пакуль спели в концерте дуэт из оперы Моцарта «Дон Жуан». В своей арии я общал партнерше небесное блаженство. А в жизни, отпраздновав свадьбу, мы... вместо свадебного путешествия отправились на фронт.

В 1944 году, двигаясь вместе с войсками, я как участник фронтовой бригады пел в только что освобожденном Екабпилсе, Сауке, Виесите. 23 октября 1944 года я приехал в Ригу и на следующее утро пошел в Оперный театр, посмотреть, что там делается. Был удивительный, солнечный день. Я пел в первом же концерте театра. А всего за послевоенные годы спел 62 басовые партии. Приходится иногда слышать, что тот или иной молодой певец отлынивает от работы. Со мной все по-другому: я ее всегда нахожу. Надеюсь — буду концерттировать и дальше.

Г. Дзенитис.