

КОДА С КУЛАКАМИ

В зале имени П. И. Чайковского чуть было не сорвали исполнение новой симфонии Владимира Дашкевича на стихи Осипа Мандельштама.

Определение «хам трамвайный», сваченное в свое время Ильфом и Петровым, для наших дней — прямо в десятку попадает. Ну, хамят же всю — в трамваях и метро, магазинах и парикмахерских, на улицах и в подъезде собственного дома. А поскольку искусство есть образное продолжение жизни, то хамят нынче и в концертном зале.

Версий происшедшего две, одна другую исключают. «Московский комсомолец» лихо свалил всю вину на композитора Вл. Дашкевича: занял-де в первом ряду партера места, специально приобретенные поклонниками певицы Елены Камбуровой. Уступить никто не хотел. Пошло в ход насилие: тумачи, выдворение зрителей из зала. Одного из страстно влюбленных аж волоком тащили из помещения.

По другой версии (автора произведения), происшедшее в зале — политическая акция фашиствующих молодцов, пытавшихся сорвать исполнение Симфонии, посвященной памяти сталинских жертв.

Где истина — судить правоохранительным органам. Однако «трамвайные» традиции налицо. Если же добавить, что утром этого же дня Вл. Дашкевич был избит неизвестными у собственного подъезда, то приходится, кажется, и вовсе позабыть о высоком искусстве. Как сказал бы один из персонажей Аркадия Райкина: «В концертном зале, в концертном зале!..»

(Соб. инф.)

Кульчура. - 1991. - 18 нмб. - С. 7.