

Владимиру Дашкевичу — 60

Мир обозрение, -1994, - Март (№3) - с. 13.

“Терпеть не могу юбилей. От того, на сколько поделить нашу жизнь — на 10, на 5 или на 3 — ничего не меняется. Все определяют взаимоотношения личности с бытием, а это не зависит от юбилеев. О себе могу только сказать, что процесс саморазвития продолжается,” — говорит В. Дашкевич.

В России никаких мероприятий, посвященных юбилею, не планировалось. По случайному совпадению именно 20 января, в день рождения композитора, одна из голландских газет посвятила целую полосу интервью с В. Дашкевичем, а 5 февраля в Голландии состоялась премьера новой оперы “Все поглощает огонь”. Либретто, написанное голландцем Р. Адамом — это современная трактовка “Тристана и Изольды”. Постановку осуществила режиссер Флора Фербрюгге в театре Rosa Sonnenvauck. По словам В. Дашкевича, “Все хочет огонь” — нечто подобное Gespräch-Oper. Опера имела успех, вместо запланированных 7 спектаклей прошло 12. В России постановка “Все поглощает огонь” не планируется — эксклюзивные права на два года вперед получила голландская сторона.

Сейчас В. Дашкевич работает над сюитой по мотивам оперы по заказу амстердамского оркестра “Артемис”.

В. Дашкевич — автор музыки к фильмам “Бумбараш”, “Собаچه сердце”,

“Зимняя вишня—I” и “Зимняя вишня—II”, “Плюмбум, или Опасная игра”, “Единожды солгав”, “Слуга”, “Арма-вир”, “Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона”; музыки к спектаклям режиссеров А. Эфроса, Г. Товстоногова, О. Ефремова, Ю. Любимова, М. Левитина, Л. Хейфеца, В. Фокина...

“Первое проявление моей известности я ощутил после выхода фильма “Бумбараш” в 1971 году, — рассказывал В. Дашкевич. — Однажды я как-то неправильно вынес мусор из квартиры, после чего нашел в двери записку: “Бумбараш, не свинячь!” Среди других сочинений композитора — “Исповедальные симфонии”: “Я верую” (на слова А. Чехова), “Сохрани мою речь” (на стихи О. Мандельштама), “Жить не по лжи” (на слова А. Солженицына), Концерт для виолончели с оркестром, Соната для скрипки, Соната для виолончели, Реквием.

Дашкевич является представителем Третьего направления (по определению Р. Щедрина). К этому направлению, по словам самого Дашкевича, принадлежат также Г. Гладков, М. Минков, Э. Артемьев, А. Рыбников. “У нас не принято носить друг другу свои новые сочинения, обсуждать ту или иную музыкальную тему... Просто существует некое внутреннее родство.”

В. Дашкевич — художественный руководитель театра

“Третье направление”, существовавшего с 1987 года. В его создании, кроме Дашкевича, принимали участие Г. Гладков, режиссер О. Кудряшов, Б. Окуджава, Е. Камбурава.

Период активной общественной деятельности В. Дашкевич начался весной 1991 года, когда на последнем Всесоюзном съезде композиторов он высказал идеи реформирования Союза композиторов. В течение двух лет (с 1992 до января 1994 года) Дашкевич отстаивал эти идеи на посту председателя Московского Союза композиторов. В 1993 году он стал участником Конституционного совещания и членом Общественной палаты Президента РФ, членом Комиссии по Государственным премиям Российской Федерации. В мае 1993 В. Дашкевич был избран председателем Международной Ассоциации композиторских организаций (МАКО). Лауреат последней Государственной премии СССР (1991).

Еще одна область деятельности В. Дашкевича — защита авторских прав российских композиторов. Кстати, он один из тех, кто способствовал принятию Закона об авторском праве (именно этого композитор добивался во время своих многочисленных встреч с Президентом, равно как и вхождения России в Бернскую конвенцию, чего пока еще, к сожалению, не произошло).