

Владимир ДАШКЕВИЧ:

- Для композитора, который жил в СССР, отдых, как правило, был связан с домами творчества. Их было много: Руза, Репино, Юрмала, Дилижан (Армения), Лилэ (Грузия)... Где они теперь? То, что осталось, к примеру, Руза - большей частью полуразрушено, полурасхищено. В Рузе можно жить только летом. Зимой там холодно, барахлит отопление. Стоимость отдыха там для многих стала непосильна. Все в домах творчества оборудовано именно для композиторов - рояли, кабинеты, гостиные. Там постоянно писали Эдисон Денисов, Геннадий Гладков, Эдуард Колмановский, София Губайдулина, Альфред Шнитке... Я в прошлом году именно в Рузе писал оперу "Все пожирает огонь" на сюжет Тристана и Изольды для театра Розы Сонневонг (Голландия). Благодаря тамошней творческой концентрации мне удалось многое. Теперь же, воистину, сбилось: кто платит, тот заказывает музыку.

Я не грибник, не рыболов, я прикасаюсь к природе, а не пользуюсь ею. Отдыхаешь скорее не от чего-то, а для чего-то: настраиваешься на высоту, которую трудно взять в городе.

Неделя - 1994 - авг. (№34) - с. 12.