

Мюзикл и рок-опера... Заморские жанры, взросшие на Бродвее и оттуда перекочевавшие в Европу, не потеряв, однако, своих корней. До Москвы от Бродвея далеко! Но и мы суетливо пытаемся подгрести к мировой шоу-культуре и время от времени пробуем себя в чуждом для загадочной русской души жанре.

Отец русского мюзикла композитор **Владимир Дашкевич** считает:

— Самое главное для мюзикла — наличие **актеров**, в равной степени владеющих сценическим мастерством, вокальными данными, пластической и хореографической техникой. Именно это опреде-

ПОДГРЕБАЯ К БРОДВЕЮ

Моск. Комсомолец. - 1994 - 152 стр. с. 3.

ляет драматургию жанра, в которой ни одна мизансцена, включающая вокальный номер, не может быть решена статично. В мюзикле важна особая **интонация** — почти речевая. Действует жесткий принцип: слог — звук. Поэтому так естественно воспринимается чередование пения с разговорными эпизодами.

Помня заветы Дашкевича, возьмем для примера две премьеры сезона.

“Игра” в Театре имени Моссавета в постановке Павла Хомского — это удачная попытка воплотить на российской сцене образчик классического бродвейского мюзикла, а точнее — арт-рок-оперы. В основе “Игры” сюжет знаменитого мюзикла Яна Андерссона “Chess” (“Шахматы”). Роскошную аранжировку **Александра Чевского** дополняет абсолютно адекватное западным образцам русскоязычное либретто **Ярослава Кеслера**.

Если учесть, что у Театра им. Моссавета прекрасная (для Москвы) звуковая и световая аппаратура, без которой рок-опера просто не может быть по определению, а еще есть актеры, знакомые с технологией жанра (приглашенный **Олег Казанчев** из Театра на Таганке, свои **Александр Яцко** и **Антон Дерев**, два **Валерия - Еременко** и **Сторожик**, **Лада Марис** и **Елена Галлиардт**, **Александр Бобровский** и **Вячеслав Бутенко**), то понятно, почему невозможное стало возможным. В Москве появляется “Игра”, спектакль, максимально выстроенный по законам мюзикла. Правда, не дожили мы еще до того, чтобы танцующая массовка запела сама. И все-таки многое можем, если захотим!

“Конек-Горбунок, или Будет с нами крестная сила” — антреприза “Таланты и поклонники”, режиссер **Сергей Миронов**, музыка **Алексея Шельгина**. Играется в Театре эстрады.

Это попытка, тоже довольно удачная, идти “другим”, национальным малобюджетным путем. Безупречен выбор либретто — гениальное творение **Ершова**. Впрочем, есть версия, что это Пушкин и его друзья из “Современника” написали сказку под именем своего друга, скромного учителя **Ершова**, дабы тот всю оставшуюся жизнь мог безбедно жить на авторские! Юморная сказка с любимейшим героем русского народа во главе: халйв-

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.



“Сыграем? Конечно, сыграем!”