

Мои воспоминания - 1999 - 19 апр - с



Композитор **Владимир ДАШКЕВИЧ** в детстве о музыке и не думал. Более того, в его школе №36 на Остоженке людей, которые таскали за собой скрипку или виолончель, даже поколачивали. Вова тоже колотил одного мальчика. Он был виолончелистом, и звали его Гарик Вайль. У Гарика был комплекс: для того чтобы казаться мужественным, этот еврейский мальчик каждое простое слово соединял с двумя матерными. Но это ему не помогало. Его внешность, а главное, виолончель, делали его очень уязвимыми для Вовиных издевательств. Самое смешное, что в 20 лет, будучи студентом Института тонкой химической технологии, Владимир Сергеевич начал заниматься музыкой. Потом окончил Гнесинский институт у Арама Хачатуряна, стал преподавать, и первый студент, который пришел к нему с виолончелью, был Гарик Вайль.



В школе Дашкевича называли странным именем Бидек. Когда он спросил: "А что это такое?" — ему ответили: "Бич 9-х классов". Дело в том, что Вова страшно прогуливал. А главное, уводил с уроков всех остальных. Вовина мама была машинисткой. Когда он болел, она печатала справки о том, что сын заболел. Вова быстро смекнул, что это очень полезная профессия. Он печатал справки, что пропустит урок, и сводил мамину подпись. Однажды классный руководитель попросил у Дашкевича справку за пропущенный вторник — Вова перепутал и дал ему справку за четверг. "Дашкевич, но это же справка на следующий день?". "А я завтра тоже пропущу", — не растерялся Вова.

С годами Бидек стал человеком и написал музыку к фильмам "Бумбараш", "Шерлок Холмс и доктор Ватсон", "Зимняя вишня", "Собачье сердце", "Слуга", "Вор", "Ворошиловский стрелок" и, между прочим, "Му-Му" Грымова.