

На легких ногах

Общая газета,
— 1999 — 14-20
окт. — с. 10

На днях в театре «Эрмитаж» состоялась премьера пьесы Толстого «Живой труп». Режиссер — Михаил Левитин, в главной роли — Юрий Беляев. Своими впечатлениями о спектакле поделился известный композитор Владимир ДАШКЕВИЧ.

МИХАИЛ ЛЕВИТИН считает, что его новый спектакль принадлежит двум авторам — Льву Толстому и композитору Астору Пьяццолле. Ни кому кроме Левитина и в голову не пришло бы соединить две столь различные эстетики, в результате чего «Живой труп» — лучший спектакль этого режиссера. Из тяжелой пьесы бородатого «зеркала русской революции» получился спектакль легкий и интересный. Мы привыкли к цыганам и отечественной слезе, а тут — зажигательные аргентинские мелодии.

Благодаря аргентинской музыке, исполненной ансамблем Андрея Семенова, мелодрама Толстого превращается в мыльную оперу. Мораль Льва Николаевича никуда не исчезает, она просто перестает давить на зрителя. Подчинившись ритму Пьяццоллы, актеры начинают играть на легких ногах.

Я люблю «Эрмитаж» — это мой театр, и «Живой труп» смотрел дважды: на генеральной репетиции и на премьере. Спектакль сильно меняется. У многих актеров еще живы представления о хрестоматийном Толстом, но они освобождаются от них буквально на глазах. Если им удастся полностью оторваться от шаблона, сохраняя при этом профессионализм и вкус, появятся и более точные человеческие характеры.

Уже видно, как вырос Юрий Беляев. Но, на мой взгляд, Федор Протасов в его исполнении должен быть не слабым, а сильным человеком. Пьяница, симпатичный человек, боящийся романа с Машенькой, не находящий в себе силы работать в банке, где ему нечего делать, он живет по тем правилам, которые отвечают его представлениям о чести. В кино Беляев уже не раз играл сильных личностей: в «Слуге», в «Единожды солгав», «Воре». Если и в театре он переборет подсознательное ощущение, что должен играть бомжа, мы увидим одну из самых значительных ролей этого актера.

