

От Иерусалима¹⁴⁹⁹ до Бейкер-стрит^{2.10}

Когда в программе, объявленной Квartetом им. Шостаковича, читаешь в ряду Прокофьев – Шостакович фамилию Дашкевич, считаешь на легкий, красивый, милый сердцу финал. И не ошибаешься. Но не во всем. Оказывается, Владимир Дашкевич специально для музыкантов этого квартета создал произведение под названием “Иерусалим”, премьера которого и состоялась в рамках означенного концерта на сцене Малого зала консерватории. Серьезный жанр тем не менее не отнял у творца бессмертной музыки к сериалу о Шерлоке Холмсе присущего ему композиторского почерка. Изящно вписанные в канву классической квартетной формы еврейские мотивы звучали очень живо и неизбежно, развивались в плотной квартетной ткани естественно и неожиданно. “Фольклорная” тема была подчеркнута Вторым квартетом Сергея Прокофьева, созданным, как известно, на кабардинские темы. Затем квартет перерос в квинтет: вместе с пианистом Николаем Петровым музыканты исполнили Фортепианный квинтет Дмитрия Шостаковича, поднявшись до самых высот камерной музыки: по технике исполнения и по эмоциональному насыщению это сочинение Шостаковича справедливо считается одним из самых сложных. Тем неожиданнее выглядел бис. Его объявил Николай Петров, предложив слушателям угадать композитора, имя которого музыкантам неизвестно, поскольку партитуру сочинения они получили по почте, а она оказалась без титульного листа. Эффект оказался блестящим. После первого же аккорда “неизвестная” была опознана всеми, ведь играли участники квинтета по пурри из музыки к “Шерлоку Холмсу”, а “следствие” вели знатоки и поклонники музыки композитора Владимира Дашкевича.

Анна ВЕТРОВА