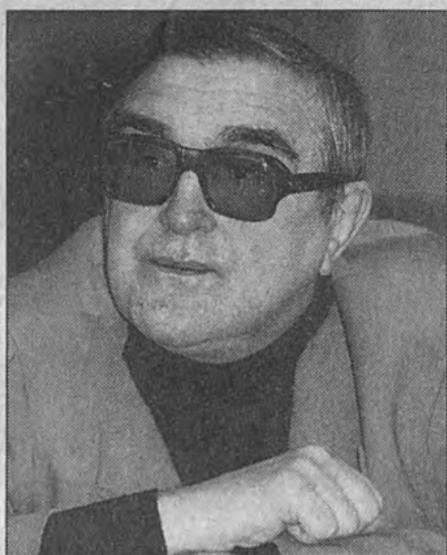


Музыка на миллион лет древнее кино

Как председатель Международной ассоциации композиторских организаций и член Президентского совета по культуре Владимир Дашкевич ведет интенсивную общественно-политическую работу. Как заядлый шахматист (был кандидатом в мастера), даст фору многим любителям. Как автор музыки более чем к 50 фильмам (игровым и анимационным), он желанный гость кинофестивалей и различных церемоний вручения всяческих премий. Наконец, он стал первым российским кандидатом на соискание премии Союзного государства России и Белоруссии в области литературы и искусства за 2003 – 2004 годы. Из недавних работ – концерт для фортепиано с оркестром для Дениса Мацуева и Башмету посвященные альтовый концерт и альтовая соната, еще несколько симфонических произведений наготове. Дашкевич работает и в театре, а его опера “Клоп” по пьесе Владимира Маяковского с успехом исполняется во многих странах мира. Его песни “Ходят кони”, “Журавль по небу летит” многие считают народными. Кроме этого, Дашкевич – автор “Славянского гимна”, исполняемого на фестивале “Золотой Витязь”. В гимн превратилась музыкальная тема, в свое время написанная для фильма Игоря Масленникова “Ярославна, королева Франции”.

В кино заслуженный деятель искусств и лауреат Государственной премии СССР успешно работает практически во всех музыкальных жанрах, он сочинил музыку к таким фильмам, как “Бумбараш”, “Шерлок Холмс и доктор Ватсон”, “Собачье сердце”, “Зимняя вишня”, “Ворошиловский стрелок”, “Вор” и многие другие. В “Бумбараш” тогдашний рядовой член Союза композиторов попал благодаря тому обстоятельству, что режиссеру Николаю Рашееву по-



В. Дашкевичу – 70

нравилась его музыка, написанная для спектакля Театра на Таганке. Дашкевич использовал свой шанс, они с Юлием Кимом вовремя оказались на той работе.

Он серьезно относится к музыкальной драматургии. Он сам признавал: “Мне с большим трудом далась музыка к фильму “Плюмбум, или Опасная игра” Абдрашитова и Миндадзе, но когда она получилась, ее можно было ставить в любое место картины, и она начинала работать не менее сильно, чем в том месте, где она планировалась заранее. К тому же не надо забывать: музыка на миллион лет древнее кино. Это, безусловно, самое знаковое искусство. Необходимо, чтобы кино “подтягивалось” к музыке, а не наоборот.”

И добавляет: “Если я не успеваю, то я не сплю, не ем. Вы же понимаете, что кино или телевидение – процесс, в котором заняты очень многие. На 5 процентов – творчество, на 95 процентов – фабрика. Единственная проблема – хочется написать лучше...”

Ксения ДАГОРОВА

Культура, – 2004, – 22 – 28 янв. – с. 9