

Вырезка из газеты  
ПРАВДА БУРЯТИИ

24 ДЕК 1987

г. Улан-Удэ

# НАСЛЕДИЕ МАСТЕРА ПЕСНИ

Недолгий век прожил композитор Гур-Дарма Дашипылов. Говорили о нем как о человеке живом и энергичном, таким он навсегда остался в музыке, полной душевного здоровья и уравновешенной.

Гур Дашипылович Дашипылов родился в 1937 году в Иволгинске. Мать — скромная труженица, воспитывала сына одна. В школьной самодеятельности мальчик пел в хоре, потом пришел в духовой оркестр Дома культуры, в котором играл на разных инструментах.

На теоретико-композиторском отделении Улан-Удэнского музыкального училища Гур-Дарма занимался сначала у Д. Д. Аюшеева, затем у Б. Б. Ямпилова. Здесь родились его первые сочинения.

Учеба в консерватории у профессоров — композиторов В. Г. Фере и Н. М. Пузеля имела плодотворные результаты. Соната для скрипки и фортепиано, написанная в студенчестве, получила III премию на Всероссийском конкурсе хоровых и инструментальных сочинений, посвященных 50-летию Великого Октября. В сонате уже ощущаются характерные черты стиля, выражается отношение к жизни — светлое и чистое.

Еще в консерватории молодой композитор написал одноактный балет «Вечное солнце» на либретто Ц. Шагжина, симфоническую увертюру «Ехор», камерно-инструментальные произведения и песни.

По завершении учебы Гур занимается педагогической деятельностью, в музыкальном училище преподает инструментовку и дирижирование. Здесь продолжается творчество.

Г. Дашипылов является автором более 100 песен. В его песенном наследии есть подлинные находки. Это «Байгал далай — баян далай» на стихи З. Гомбожабая. В ней — отзвук пенящихся волн мор-

## ТВОРЧЕСТВО

### ГУРА

#### ДАШИПЫЛОВА

ской стихии смешивается с радостью души, открывшейся навстречу свежим ветрам.

В 1968 году одно из крупнейших хозяйств Читинской области — колхоз имени XXII партсъезда объявил конкурс на лучшую песню об отчем крае. Из 216 сочинений, поступивших на рассмотрение жюри, первую премию получила песня «Согто-Хангил» Базыра Цырендашиева на стихи Д. Дамбаева, третью — песня с одноименным названием Гура Дашипылова на стихи Ц.Б. Бадмаева и Ц. Жамбалова.

«Ока» на стихи Л. Талхаева, «Бурятия» на стихи Б. Дугарова и другие — это несложные повествования о людях, любящих родную землю, которая их взрастила и вскормила своими живительными соками и на которой они нашли счастье.

Музыка Г. Дашипылова раскрывает слушателю внутренний мир художника, доброго и сердечного. В памяти большинства Гур — это человек, не обладавший пробынными способностями, не умевший устраиваться в жизни, не занимавшийся рекламой своих сочинений. Это привлекало людей к нему, располагало он к себе и неподдельной искренностью, и необычной доверчивостью. То, что рождалось у него по велению души, он не считал чем-то серьезным. Сочинив что-либо, всегда сомневался: то ли сделал, так ли сделал?

Трудно сказать, что переживало в отношении к нему людей — человеческое или творческое. С одной стороны, Гур Дашипылов обладал та-

ким набором качеств, из которых складывался живой, заинтересованный, ранимый человек. С другой — совокупность этих свойств, имеющая творческую направленность, делала его художником.

В 42 года, на полном ходу оборвалась его жизнь. На нотной бумаге остались черновики его записей, нереализованными — замыслы сочинений.

Конечно, не все, оставленное композитором, равноценно. Но заслуживает серьезно внимания, например, клир балета «Поэма гор», потому что может стать существенным резервом пополнения национального музыкально-театрального репертуара. Возможно, на пути к зрителю он нуждается в редактировании или доработке, но ведь «свое величие и жизнеспособность произведения получают с течением времени, в опыте своей исполнительской жизни, а не через словесные патенты, выдаваемые современниками», говорил академик Б. Асафьев. В судьбу незавершенных сочинений композитора должны внести свою лепту его товарищи по искусству.

Фрагменты из балета «Поэма гор» и другие произведения будут исполнены в юбилейном концерте Г. Дашипылова. Прозвучат они и в памятных вечерах на родине композитора — в Иволге. Они заслуживают внимания не только в связи с круглой датой. Свое негромкое слово в музыке он сказал. Теперь слово за его последователями — исполнителями, популяризаторами.

Н. ЦИБУДЕЕВА,  
музыковед.

