

ДОБРОЕ НАЧАЛО

ДЕБЮТ МОЛОДЫХ ПЕВЦОВ ДУГАРЖАПА ДАШИЕВА И ЛЕОНАРДА ШОБОЛОВА

На сцене оперного театра Улан-Удэ состоялся концерт молодых певцов Дугаржапа Дашиева и Леонарда Шоболова. С интересной и сложной программой из вокальных произведений русской и западной классики, а также современной музыки выступили два выпускника Ленинградской и Уральской консерваторий. Оба они участвовали во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки, проходившем в прошлом году в Киеве. Дугаржап Дашиев награжден дипломом II степени лауреата этого конкурса.

Все мы, артисты и любители музыкального искусства, от души радовались этой победе и с нетерпением ждали возвращения своих посланцев с труднейшего соревнования.

И вот Дугаржап и Леонард перед нами.

Концерт открыл Леонард Шоболов. И первые звуки его баритона покорили зрительный зал. Несмотря на некоторое недомогание из-за резкой перемены климата (Украина и Сибирь!) солист

пел хорошо, вдохновенно. Он легко справился с труднейшими произведениями репертуара.

За короткие минуты концерта Леонард безраздельно овладел вниманием слушателей, заставляя вместе с собой переживать все оттенки настроения исполняемого произведения.

«...Зерно полцарства
стоит.

Возьми бесценный
жемчуг,

А мне любовь отдай», — в этой страстной арии Мизгирия певец показал удаль и широту характера героя, высокую силу чувства.

Разнообразный репертуар молодого певца говорит о зрелости таланта, о тонком вкусе. Труднейшая «Баркаролла» Гуно — с большим движением, с разнообразием музыкальных красок — была исполнена с блеском. А вот ария Жермона (Бизе). Вещь эта дается только мастеру, безукоризненно владеющему своим голосовым аппаратом. Для Леонарда не стоит усилий брать труднейшие верха и при этом он ни

на минуту не выключается из образа.

Отлично прозвучали в исполнении Леонарда и другие номера — произведения Рахманинова и Глинки. С тонким

пониманием национального колорита исполнялись Шоболовым произведения бурятских композиторов Чингиса Павлова и Бадмы Балдакова.



НА СНИМКЕ: Дугаржап Дашиев и Леонард Шоболов.

Однако необходимо отметить и некоторые недостатки в исполнительском искусстве нашего дебютанта. У него есть чрезмерное увлечение темной окраской звука там, где в этом нет нужды. Именно в среднем регистре и особенно после крытого высокого звука следующая нота всегда проигрывает, если не подать в более светлом варианте. Это чувствовалось, например, в ариях Мизгирия, Елецкого и Жермона.

Леонард Шоболов — воспитанник Улан-Удэнского музыкального училища, где он сделал первые шаги по вокалу. Затем в Ленинградской консерватории Леонард завершил свое музыкальное образование и вокальную школу.

Теперь уже с уверенностью можно сказать, что наш посланец оправдал надежды любителей музыки в родной Бурятии. Он впитал в себя высокую культуру исполнительского мастерства в стенах одной из лучших консерваторий страны. И Бурятский оперный театр получает в его лице достойное пополнение.

Второе отделение было целиком посвящено нашему лауреату Дугаржапу Дашиеву. Юноша завоорожил всех своим необычайно красивым лирическим тенором с дра-

матическим оттенком. Свежесть и яркость звучания, особенно в верхнем регистре, ровность диапазона свидетельствуют о хорошей вокальной школе. Однако в дальнейшем молодому певцу надо учесть, что начинать свой творческий путь с лирического репертуара ему выгоднее — только тогда могут полностью раскрыться все богатые возможности молодого голоса. Ведь в лирических местах и сейчас его голос обогащается красивыми теплыми тонами. Особенно это почувствовалось в лирической песне Цырендашиева, где голос полился всю мощь, широко и свободно.

Позволю себе лично обратиться к молодым артистам. «Вы должны помнить, что к оперному певцу всегда предъявляются более высокие требования, чем к другим нашим братьям-артистам. К. С. Станиславский говорил: «Оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами, то есть со сценическим, музыкальным, вокальным. Все три искусства, которыми располагает певец, должны быть слиты между собой и направлены к одной цели».

Всегда помните об этом».

Лхасаран ЛИНХОВИН,
народный артист СССР.